

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 215

«Детский сад комбинированного вида»

(сокращенно) МАДОУ № 215 «Детский сад комбинированного вида»

Адрес: 650065 г. Кемерово, пр. Московский, 45А.

Принята на заседании

Педагогического совета

МАДОУ № 215

Протокол № 1

от «11» января 2021 г.

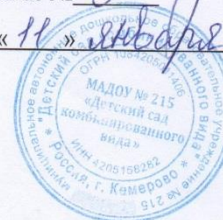
Утверждена

заведующей МАДОУ № 215

Чумашвили Т. А.

Приказ № 6

от «11» января 2021 г.



«Веселые нотки»

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

для детей 5 -7 лет

(2 года обучения)

Автор-составитель: Савчук

Оксана Александровна,

музыкальный руководитель

г. Кемерово

2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи программы	6
3. Методы и приемы, используемые при реализации программы	7
4. Ожидаемые результаты	9
5. Условия реализации программы.....	10
5. Содержание программы	11
6. Учебно – тематический план	12
7. Литература	15
8. Приложение 1. Перспективно – тематический план	16

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Весёлые нотки» - программа дополнительного образования художественной направленности.

Направлена на:

- создание условий музыкального развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации личности ребенка к познанию, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- создание условий музыкального развития ребенка, позволяющих в полной мере раскрыть весь музыкальный потенциал ребенка дошкольного возраста, научить его слушать, развивать устойчивый интерес к певческой деятельности, а также музыкального слуха и голоса;
- формирование у дошкольников навыков и умений, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Актуальность

В вокальной студии «Веселые нотки» обучаются дети, имеющие разные стартовые возможности, но они все любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Веселые нотки», направленная на духовное развитие дошкольников.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Веселые нотки» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Со временем пение станет для воспитанников эстетической ценностью, которая будет обогащать всю их дальнейшую жизнь.

Проблема развития певческого голоса ребенка–дошкольника – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников.

Ее важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом. Опираясь на исследования и опыт ведущих музыкантов–теоретиков и практиков, широко используя новейшие достижения музыкальной педагогики, была составлена программа по развитию певческих навыков детей дошкольного возраста.

Программа «Веселые нотки» сформирована в соответствии с ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Новизна и отличительные особенности программы

Программа решает одну из актуальных задач современного времени - нравственное, художественно - эстетическое и физическое развитие дошкольников.

Новизна программы дополнительного образования вокальной студии заключается в следующем:

- программа реализуется через интеграцию со специалистами учреждения и направлена на личностно- ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с ФГОС. Интеграция позволяет по мере необходимости оказывать индивидуальную работу воспитанникам, занимающимся в вокальной студии, что благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка.
- основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.
- в синтезе теоретического, практического материала и песенного репертуара. На занятиях дети не только учатся красиво петь, правильно дышать, но и запоминают новые теоретические термины, такие как: лад, темп, тембр, динамика, регистр и т.д., знание которых в дальнейшем успешно применяется в практической работе.
- в самом подходе к развитию музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе вокально - хорового пения через использование авторских инновационных методических разработок. (на основе работ известных педагогов В.В.Емельянова - «Фонопедический метод развития голоса», вокальные упражнения авторов Т. Тютюнниковой, Т. Орловой.)
- занятия имеют здоровьесберегающий смысл (в занятия включены упражнения на развитие дыхания по методике В.Емельянова, М.Картушиной, А.Стрельниковой);
- занятия содержат комплексы упражнений для выработки основных элементов вокальной техники, (упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения и песенки – распевки);
- в занятия включены игровые задания, направленные на повышение мотивации детей к занятиям, развитие их познавательной активности;

Ее отличительными особенностями является – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.

Содержание программы расписано по разделам, поквартально для детей младшей группы и для детей средней группы, предлагается музыкальный репертуар.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5 -7 лет).

Организация образовательного процесса. Программа предусматривает групповую форму работы с детьми. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение занятия. Освоение дошкольниками комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому занятию. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на занятии.

Наполняемость групп - в среднем 12-15 человек.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объём программы – 144 часа, которые распределяются следующим образом:

1 год – 72 часа (2 часа в неделю)

2 год – 72 часа (2 часа в неделю)

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 25 минут для детей 5-6 лет; 2 занятия в неделю по 30 минут для детей 6-7 лет.

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование первоначальных вокальных навыков и исполнительских умений у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья дошкольников.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ знакомить со средствами музыкальной выразительности: мелодией, ладом, темпом, динамикой, регистром;
- ✓ Обучить детей выразительному исполнению песен;
- ✓ Обучить детей петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком;
- ✓ Обучить детей брать правильное дыхание, совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции;
- ✓ Обучить детей коллективному и сольному пению в сопровождении фортепиано и под фонограмму;
- ✓ ознакомление детей с элементами музыкальной грамоты и специальной терминологией.

Развивающие:

- ✓ развитие индивидуальных и творческих способностей детей;
- ✓ эстетического и художественного вкуса;
- ✓ развитие музыкального слуха;

- ✓ артистизма;
- ✓ музыкальности.

Воспитательные:

- ✓ Воспитать у детей уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- ✓ воспитание общей и музыкальной культуры детей;
- ✓ привитие навыков дисциплинированности, трудолюбия, коммуникативности.

Методы и приёмы, используемые при реализации программы

В своей работе использую общепринятые методы вокальной педагогики.

Концентрический метод:

метод обучения направлен на формирование вокальных навыков.

Фонетический метод:

метод направлен на настройку певческого голоса на правильное звукообразование, а также на его исправление. Метод применяется в упражнениях и на этапе разучивания песенного материала для выравнивания звучания голоса.

Объяснительно – иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным:

педагог дает вокальный показ, дети, подражая, воспроизводят услышанное.

Метод сравнительного анализа:

сравнения различные образы звучания голоса, дети учатся отличать правильное звукообразование от неправильного. Дети учатся оценивать собственное исполнение, формируется навык самоконтроля.

Метод демонстрации, наглядный:

прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

Словесный метод:

объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.

Метод разучивания:

по фразам, по куплетам, в целом виде.

Метод практический:

участие в конкурсах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

Обучение пению провожу на основе общепедагогических принципов:

Принцип воспитывающего обучения.

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве. У детей развивает внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип сознательности.

Музыкальный руководитель стремится воспитать у ребят сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать куда идет мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь.

Принцип доступности.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоения их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей. Доступный материал повышает у детей интерес к музыке.

Принцип постепенности.

Последовательность и систематичность заключается в том, что в начале года даются более легкие задания, чем в конце года: постепенно переходят от усвоенного к незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность.

А так же использую следующие приемы обучения пению:

Показ с пояснениями.

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл содержания песни.

Игровые приемы.

Использование игрушек, картин, образных упражнений – делают музыкальные занятия более продуктивным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания полученные на предыдущих занятиях.

Вопросы к детям.

Активизируют мышление и речь детей.

Оценка качества.

Оценка детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность.

Индивидуальный подход к ребенку в обучении пению.

К каждому ребенку подбирается свой путь воздействия.

Понятия элементарной музыкальной грамоты закрепляются работой с индивидуальных карточками. Здесь дети распределяют шумовые и музыкальные звуки на листе бумаги, графически изображают, сколько звуков прозвучало, крещендо и диминуэндо, распределяют звуки по высоте, рисуют ноты на нотном стане. Таким образом, дошкольники получают азы элементарной музыкальной грамоты.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- учебное групповое занятие;
- игра;

- открытые занятия;
- отчётный концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально (в рамках группового занятия).

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Основной формой организации деятельности детей являются групповые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, массаж лицевых мышц, распевание).

2. Основная часть:

- работа над песней.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

- певческая установка
- 3. музыкально-теоретическая подготовка:
- основы музыкальной грамоты
- упражнения на развитие чувства ритма.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Ожидаемые результаты

5-7 лет

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального

сопровождения. Владеют специальной терминологией (легато, стаккато, крещендо, димидуэндо и т. д.)

Диагностика уровня развития певческих умений

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Уровень освоения		
		высокий	средний	низкий
1.	Широта диапазона			
2.	Чистота интонирования			
3.	Сила звука			
4.	Напевность			
5.	Дикция			
6.	Дыхание			

3 балла - ребёнок успешно справляется с заданием

2 балла - ребёнок частично выполняет задание с помощью педагога

1 балл - у ребёнка не получается

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта. Контроль за уровнем усвоения теоретического материала осуществляется на занятии в форме индивидуального опроса.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

Кадры	Музыкальный руководитель
Материально-технические	Проигрыватель для CD, DVD дисков, фортепиано, микрофоны, стерео колонки
Наглядные средства обучения	Изображения композиторов, аудиозаписи образцов музыки различных направлений, фоновые заготовки, караоке, индивидуальные карточки, дидактические пособия.
Помещение	Музыкальный зал

Для успешного обеспечения программы используется методическая литература, ресурсные сети Интернет, диски для прослушивания.

Содержание программы

Программа состоит из двух разделов. Имеет двухуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

1. Вокально-хоровая работа.

1.1. Дыхательные упражнения

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога.

Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

1.2 Массаж лица и шеи

Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается.

1.3 Артикуляционная гимнастика

Основная часть артикуляционной гимнастики - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

1.4 ФМРГ (фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова)

Проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей.

Способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла,

интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

1.5 Работа с песней и распевание

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

1.6 Певческая установка

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.7 Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

2. Музыкально-теоретическая подготовка

2.1 Основы музыкальной грамоты

различать звуки по высоте, определять направление мелодии (вверх, вниз, на одном, двух звуках), обозначение динамики (громко – тихо), характера музыки (весело, грустно, печально, торжественно и т. д.) определение жанра музыки (песня, танец, марш) и т. д.

2.2 Развитие чувства ритма.

Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует учить детей выполнять их в характере музыки.

Учебно – тематический план

1 год обучения

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			теоретическое	практическое	
	Вокально-хоровая работа.				
1.	Дыхательные упражнения	6	2	4	индивидуальная
2.	Массаж лица и шеи	6	2	4	индивидуальная

3.	Артикуляционная гимнастика	6	2	4	индивидуальная
4.	ФМРГ	6	2	4	индивидуальная
5.	Работа с песней	22	6	16	индивидуальная
6.	Певческая установка	6	2	4	индивидуальная
7.	Игровая деятельность, театрализация песни.	6	0	6	Групповая
Музыкально-теоретическая подготовка					
7.	Основы музыкальной грамоты	6	3	3	индивидуальная
8.	Развитие чувства ритма.	8	2	6	индивидуальная
	Итого:	72	21	51	

Учебно – тематический план
2 год обучения

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			теоретическое	практическое	
	Вокально-хоровая работа.				
1.	Дыхательные упражнения	6	2	4	индивидуальная
2.	Массаж лица и шеи	6	2	4	индивидуальная
3.	Артикуляционная гимнастика	6	2	4	индивидуальная
4.	ФМРГ	6	2	4	индивидуальная
5.	Работа с песней	22	6	16	индивидуальная
6.	Певческая установка	6	2	4	индивидуальная
7.	Игровая деятельность,	6	0	6	Групповая

	театрализация песни.				
	Музыкально-теоретическая подготовка				
8.	Основы музыкальной грамоты	6	3	3	индивидуальная
9.	Развитие чувства ритма.	8	2	6	индивидуальная
	Итого:	72	21	51	

Литература

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. 106 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. «Композитор», 2005 г. – 73 с.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
8. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
9. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
10. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
11. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
12. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
13. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2007.
15. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», Москва; Приложение к журналу «Физкультура и спорт», 1999г., 2000г.

Приложение 1

Перспективно – тематический план

Старший дошкольный возраст (5 -6 лет)

Вид деятельности	Содержание работы	Методический материал
1 квартал		
Вокально-хоровая работа		
Дыхательные упражнения	Учить детей следить, чтобы дыхание было не слышно, развивать навык самонаблюдения, устранять комплекс нехватки дыхания Греем руки, Змея, Маленькая змея	Упр. «Греем руки», «Змея», «Непослушная свечка»
Массаж лица и шеи	Подготовить мышцы лица и шеи к активной работе артикуляционного аппарата, развивать координацию рук и пальцев	Повторение: «Колобок», «Сороконожка», «Очки».
Артикуляционная гимнастика	Продолжать устранять вялую дикцию, устранять утрированное произношение согласных Раскрепощать артикуляционный аппарат, формировать навык мягкого опускания нижней челюсти при полном спокойствии лицевых мышц	«Чем длиннее язычок»
ФМРГ	Расширять глотку, подготавливать форму резонатора, регулировать работу гладкой мускулатуры трахеи и бронхов	«Канючки», упражнение №7 (Волна – крик – вой)
Работа с песней	Приблизить детей к прослушиванию оперных голосов. Познакомить с народным исполнением песен Развивать диапазон, преодолевая межрегистровый порог, согласно индивидуальным	«Рябинушка» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.п.

	возможностям детей Учить петь естественным голосом без напряжения мышц шеи, губ и рта, учить петь индивидуально и в хоре. С сопровождением, учить петь выразительно, контролируя силу голоса , петь с микрофоном.	
Певческая установка	Петь сидя на стуле, сидя и стоя на коленях, лёжа на спине, стоя на полу, стоя на сцене.	
Музыкально-теоретическая подготовка		
1 Основы музыкальной грамоты	Повторение пройденного материала в средней группе	
Развитие чувства ритма.	Повторение пройденного материала	
2 квартал		
Вокально-хоровая работа		
Дыхательные упражнения	Учить брать дыхание одновременно через нос и рот, использовать ряд упражнений для выправления дефектов в работе дыхательного аппарата, учить регулировать выдох на музыкальной фразе	То же и упр. «Пульс», «Выдувание фразы» «Путешествие кислорода»
Массаж лица и шеи	Подготовить мышцы лица и шеи к активной работе артикуляционного аппарата, развивать координацию рук и пальцев	Повторение: «Морщинка», «Весы», Страшилище»
Артикуляционная гимнастика	Продолжать устранять вялую дикцию, устранять утрированное произношение согласных Раскрепощать артикуляционный аппарат, формировать навык мягкого опускания нижней челюсти при полном спокойствии лицевых мышц, формировать технику певческого	Упр. «Веселые лошадки», «Горошина»

	голосообразования, учить «нейтрализации» гласных	
ФМРГ	Расширять глотку, подготавливать форму резонатора, регулировать работу гладкой мускулатуры трахеи и бронхов	Упр. «Машина», «Крик – вой – визг».
Работа с песней, распевание	Учить петь из-за такта с мягкой атакой звука, формировать напевность в голосе на долгой фразе, формировать «опёртый звук», учить изменять произношение согласных в окончаниях фраз «сь –с», учить округлять гласные «Е», «И», «Ю». формировать навык а-капельного пения, пения с солистом. Закреплять умение петь с небольшим движением рук .	«Пропала собака» муз. Е. Крылатова «Ягодка-малинка» муз. из репертуара ВИА «Божья коровка» «Как на тоненький ледок» р.н.п.
Певческая установка	Петь сидя на стуле, сидя и стоя на коленях, лёжа на спине, стоя на полу, стоя на сцене, на ступеньках, в шахматном порядке.	
Музыкально-теоретическая подготовка		
1 Основы музыкальной грамоты	Дать понятие что такое октава, регистр.	Дидактическая игра «Найди каждому свой домик»
Развитие чувства ритма.	Размер 4/4, 3/4. Чем отличаются?	Игры с кубиками, палочками, шумовыми инструментами
3 квартал		
Вокально-хоровая работа		
Дыхательные упражнения	Учить экономно расходовать дыхание в пении, регулировать выдох, формировать навыки глубокого ниже-рёберного-диафрагматического дыхания, продолжать работу с бек-флейтой.	Упр. «Флейта», «Змея», «Ветерок»

Массаж лица и шеи	Подготовить мышцы лица и шеи к активной работе артикуляционного аппарата, развивать координацию рук и пальцев	Упр. «Колобок», «Очки», «Робот»
Артикуляционная гимнастика	Продолжать устранять вялую дикцию, устранять утрированное произношение согласных Раскрепощать артикуляционный аппарат, формировать навык мягкого опускания нижней челюсти при полном спокойствии лицевых мышц, формировать технику певческого голосообразования, учить «нейтрализации» гласных, развивать самоконтроль за работой артикуляционного аппарата	Упр. «Щелкунчик», «Заборчик», «Качели»
ФМРТ	Расширять глотку, подготавливать форму резонатора, регулировать работу гладкой мускулатуры трахеи и бронхов	Комплекс №2 «Колобок», упр. «Бегемот», «Волна с криками чаек»
Работа с песней, распевание	Расширять диапазон, учить исполнять песни в высоком «головном» звучании, продолжать формировать навык чистого интонирования интервалов большой и малой сексты, большой и малой септимы. Продолжать формирование петь с мягкой атакой из-за такта, допевая фразу до конца, округляя гласные звуки. Учить петь с цепным дыханием, с изменением динамики в фразе, в унисон.	«Простая песенка» муз. Парцхаладзе «Плачущее небо» муз. Р.Паулса «Плачет котик» муз Парцхаладзе
Певческая установка	Петь сидя на стуле, сидя и стоя на коленях, лёжа на спине,	

	стоя на полу, стоя на сцене, учить петь с движением корпуса: повороты с пружинкой, качание головы, пританцовывание, поглаживание игрушки и т.д.	
Музыкально-теоретическая подготовка		
1 Основы музыкальной грамоты	Ноты и нотоносец. Выучить названия нот.	Работа с индивидуальными карточками
Развитие чувства ритма.	Паузы. Простукивание, прохлопывание под счет с паузами и без.	Игры с кубиками, палочками, шумовыми инструментами

Старший дошкольный возраст (6 -7 лет)

Вид деятельности	Содержание работы	Методический материал
1 квартал		
Вокально-хоровая работа		
Дыхательные упражнения	Продолжать расширять объём лёгких, увеличивая расход дыхания в пении, развивать слуховой контроль с помощью слуховых и мышечных ощущений за равномерным, свободным дыханием	Упр. «Машина», «Ветерок»
Массаж лица и шеи	Подготовить мышцы лица и шеи к активной работе артикуляционного аппарата, развивать координацию рук и пальцев	Упр. «Очки», «Морщинка», «Робот»
Артикуляционная гимнастика	Учить правильно открывать рот, свободно опускать нижнюю челюсть, петь активными губами, чётко артикулируя каждый звук, Продолжать формировать навык «нейтрализации гласных» Раскрепощать артикуляционный аппарат, придавать песне необходимую «вокальность»	Упр. «Зубки», «Грибок», «Поцелуйчики»
ФМРТ	Расширять глотку, подготавливать форму резонатора, регулировать	Комплекс №1 «Машина»

	работу гладкой мускулатуры трахеи и бронхов	
Работа с песней, распевание	Расширять диапазон, учить петь напевно, легко в верхнем регистре, формируя певческое вибрато. Петь песни разного характера и содержания, требующие разных приемов исполнения (легато, стаккато). Продолжать учить формировать «опёртый звук» Учить начинать пение на сильный звук, контролируя чёткую дикцию, громкость голоса. Познакомить с пением дуэтом, учить запоминать свою партию, знать партию партнёра. Воспитывать навык вежливости и доброжелательности друг к другу.	«Журавушка» муз. Острогорской «Осенняя песека» муз. Острогорской «Ты не бойся мама» муз. дуэт «Ах, сударыня» муз. А.Петрова
Певческая установка	Петь сидя на стуле, сидя и стоя на коленях, лёжа на спине, стоя на полу, стоя на сцене, учить петь с движением корпуса: повороты с пружинкой, качание головы, пританцовывание, поглаживание игрушки и т.д.	
Музыкально-теоретическая подготовка		
1 Основы музыкальной грамоты	Ноты и нотоносец. Повторение. Скрипичный ключ	Работа с индивидуальными карточками
Развитие чувства ритма.	Освоение новых приемов отстукивания ритма (хлопки, шлепки, топы, грудь, их сочетание.	Подвижные игры.
2 квартал		
Вокально-хоровая работа		
Дыхательные упражнения	Учить делать вдох в соответствии с характером и темпом песни, учить сохранять при вдохе дыхательную установку, способствовать уравновешенности, нервной устойчивости, укреплению нервной системы, продолжать работу с бек-флейтой	Упр. «Ежик», «Шарик».

Массаж лица и шеи	Подготовить мышцы лица и шеи к активной работе артикуляционного аппарата, развивать координацию рук и пальцев Комплекс № 2	Упр. «Акула улыбается», «Акула обиделась»
Артикуляционная гимнастика	Учить правильно открывать рот, свободно опускать нижнюю челюсть, петь активными губами, чётко артикулируя каждый звук, Продолжать формировать навык «нейтрализации гласных» Раскрепощать артикуляционный аппарат, придавать песне необходимую «вокальность»	Упр. «Змеиный язычок», «Гармошка»
ФМРГ	Расширять глотку, подготавливать форму резонатора, регулировать работу гладкой мускулатуры трахеи и бронхов	Комплекс №2 «Колобок», упр. «Песенка крокодила», «Эхо».
Работа с песней, распевание	Продолжать развивать диапазон, учить петь в высокой «головной» позиции», свободным лёгким голосом, учить пропевать скачкообразные мелодии в быстром темпе. Познакомить с пением в джазовом стиле, учить самостоятельно вести вокализ без поддержки в аккомпанементе, свободно менять метр песни. Продолжать формировать навык пения под грамзапись соло и в группе. Продолжать учить петь округлым звуком, смягчать окончания фраз, формировать певческое вибрато, петь с «опёртым» звуком	«Зимняя дорога» муз. Р. Паулса «Ты, да я , да мы с тобой» муз. из к\ф «Троешники» «Кашалотик» муз. Р. Паулса
Певческая установка	Петь сидя на стуле, сидя и стоя на коленях, лёжа на спине, стоя на полу, стоя на сцене, учить петь с движением корпуса: повороты с пружинкой, качание головы, пританцовывание, поглаживание игрушки и т.д.	
Музыкально-теоретическая подготовка		

1 Основы музыкальной грамоты	Длительности нот.	Сказка «Веселая семейка»
Развитие чувства ритма.	Длительности нот.	Игра «Карлики и великаны» (усложненный вариант)
3 квартал		
Вокально-хоровая работа		
Дыхательные упражнения	Учить делать более короткую задержку дыхания и очень экономичный, постепенный выдох, развивать смешанный тип дыхания, включая упражнения на развитие диафрагмального и ключичного дыхания.	Повторение пройденного материала
Массаж лица и шеи	Подготовить мышцы лица и шеи к активной работе артикуляционного аппарата, развивать координацию рук и пальцев.	Упр. «Прищепки»
Артикуляционная гимнастика	Учить правильно открывать рот, свободно опускать нижнюю челюсть, петь активными губами, чётко артикулируя каждый звук, Продолжать формировать навык «нейтрализации гласных» Раскрепощать артикуляционный аппарат, придавать песне необходимую «вокальность»	Комплекс «Веселый счет»
ФМРГ	Расширять глотку, подготавливать форму резонатора, регулировать работу гладкой мускулатуры трахеи и бронхов	Комплекс №3 «Автобус» Упр. «Большие и маленькие котята.»
Работа с песней, распевание	Учить петь песни разного стиля (эстрадные, народные, классические) лёгким, полётным звуком, распределяя энергию голоса по всей музыкальной фразе. Продолжать учить петь с мягкой атакой из-за такта и на сильную долю. Формировать певческое вибрато, пропевая протяжно концы фраз.	«Гимн Почемучке» муз. А.Рябкова дуэт «Sole mio» итальян. Песенка «Только в школу» муз Н.Гомоновой

	Расширять диапазон в пределах первой-второй октав, добиваясь «головного» звучания, чисто интонировать интервалы мелодий с переходом из грудного в фальцетный режимы, меняя грудную позицию на головную. Продолжать формировать правильную певческую дикцию.	
Певческая установка	Петь сидя на стуле, сидя и стоя на коленях, лёжа на спине, стоя на полу, стоя на сцене, учить петь с движением корпуса: повороты с пружинкой, качание головы, пританцовывание, поглаживание игрушки и т.д.	
Музыкально-теоретическая подготовка		
1 Основы музыкальной грамоты	Штрихи, динамические оттенки.	Применение знаний в знакомых песнях, распевках.
Развитие чувства ритма.	Повторение пройденного материала	