Подписано цифровой подписью:
Чумашвили Татьяна Алиевна
Дата: 2021.07.12 12:14:39 +07'00'

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 215

«Детский сад комбинированного вида»

МАДОУ № 215 «Детский сад комбинированного вида»

Адрес: 650065 г. Кемерово, пр. Московский, 45А.

Принята на заседании
Педагогического совета
МАДОУ № 215
Протокол № 1
от «11» января 2021г.

Утверждена
заведующей МАДОУ № 215
Чумашвили Т. А.
Приказ № 6
от «11» января 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сюрприз»

художественной направленности

Возраст учащихся: 5 – 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Кораблева Татьяна Сергеевна,
хореограф

Кемерово, 2021г.

Содержание

1. Пояснительная записка 3
2. Принципы и методы обучения 5
3. Условия реализации программы 6
4. Структура занятий 7
5. Ожидаемые результаты 8
6. Учебно-тематический план первого года обучения 10
7. Содержание программы первого года обучения 10
8. Учебно-тематический план второго года обучения 12
9. Содержание программы второго года обучения 12
10. Литература 14

1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Сюрприз» - программа художественной направленности, разработана для детей старшего дошкольного возраста с учетом их возрастных особенностей.

Существующие программы художественно - эстетической направленности не имеют прямого отношения к хореографии, или написаны для детей школьного возраста, поэтому потребовалось создать рабочую программу обучения основам ритмики и хореографии для детей 5-7 лет, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям этой возрастной категории.

В современном обществе много говориться о воспитании современного человека, не только много знающего, но и всесторонне развитого, не чуждого миру прекрасного. Следовательно, актуально стоит вопрос создания программы, ставящих своей целью, воспитание творческой личности.

Хореография – искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействовать на мировоззрение ребенка, и наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных умений и навыков, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности".

Именно занятия ритмикой и хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укрепляет скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Танец существует столько же тысячелетий, сколько человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мыслей, эмоций через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык танца понятен всем, он не имеет границ, не национальных, не возрастных.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа - создать условия для его раскрытия и развития.

Программа «Сюрприз» направлена на обучение ритмике и хореографии детей от пяти до семи лет и рассчитана на 2 года обучения:

первый год обучения с 5-6 лет (старшая группа)
второй год обучения с 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

Цель программы – выявление, раскрытие развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника, создание благоприятных условий для сохранения и укрепления здоровья, обучение дошкольников основам ритмики и хореографии.

Задачи программы.

- Развивать интеллектуальный, физический, духовный, творческий потенциал воспитанников.
- Прививать навыки здорового образа жизни.
- Развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.
- Способствовать становлению чувств ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса.
- Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз.
- Избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов.
- Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной

техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно- волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

2. Принципы и методы обучения

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

ПРИНЦИПЫ:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

МЕТОДЫ:

Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие. Современный детский танец в руках вдумчивого, творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей.

3 Условия реализации программы

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для обучения детей 5 – 7 лет и рассчитана на два учебных года.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 25 минут, на втором – 30 минут.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

1 год обучения: 68 часов в год (34 недели), по 1 часу 2 раза в неделю по 25 минут.

2 год обучения: 68 часов в год (34 недели), по 1 часу 2 раза в неделю, по 30 минут.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не менее 5 человек.

<u>Методическое обеспечение.</u>

Кадры	Хореограф

Материально-технические	Проигрыватель для CD, DVD дисков, стерео колонки
Наглядные средства обучения	Изображения композиторов, аудиозаписи образцов музыки различных направлений, индивидуальные карточки, дидактические пособия.
Помещение	Музыкальный зал

Для успешного обеспечения программы используется методическая литература, ресурсные сети Интернет, диски.

4. Структура занятий

Структура занятий состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образа выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;

внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка; творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Методические рекомендации к организации занятий

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

На пятом году жизни у ребенка формируется навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуется танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становиться более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуется процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать,

делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки**:** они умеют ритмично ходить и бегать; легко энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них: исполнять отдельные танцевальные движения (выставляя ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способы передавать игровые образы различного характера.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий: - музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические; - хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.:
- задания на танцевальное и игровое творчество.

5. **Ожидаемые результаты.**

В результате прохождения программного материала дети имеют представление:

- об основах музыкальной культуры;
- о чувстве ритма;
- танцевальной выразительности.

Умеют:

- эмоционально передавать игровые образы и действия;
- слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;
- двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом;
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);
- исполнять ритмические, и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку;
- самостоятельно импровизировать, добавляя собственные, интересные движения.

Владеют:

- навыками по различным видам передвижений по залу;
- приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- правильными позициями ног и положением рук.

Способы определения результативности программы.

А. Координация движений – согласование движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременно и последовательно).

Б. **Музыкально–ритмическая координация –** умение согласовывать движений частей тела во времени и пространстве под музыку, менять темп и характер движений с ее изменением.

В. Гибкость тела – подвижность суставов, эластичность связок.

Г. **Творчество -** умение самостоятельно придумывать движения, соответствующие характеру музыки или образу.

Д. **Эмоциональность –** проявление стремления передать в движении характер музыкального произведения.

Уровень исполнения:

- Высокий
- Средний
- Низкий

Показатели диагностики формирования интегративного качества «Овладение необходимыми умениями и навыками. Ритмика и хореография»

группа	**координация движений**		**музыкальноритмическая координация**		**гибкость тела**		**творчество**		**эмоциональность**	
Ф,И, ребенка	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**
1.										
2.										
3.										

6. Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов в год
1.	**Вводное занятие.**	**1**
2.	**Музыкальная грамота.**	**6**
3.	**Музыкально-ритмические упражнения.**	**12**
4.	**Партерная гимнастика.**	**12**
5.	**Основы классического танца.**	**12**
6.	**Элементы эстрадного танца.**	**12**
7.	**Постановочная работа**	**13**
	Итого:	**68**

7. Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие:

Программа обучения, условия и содержания технических зачетов; правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий.

2. Музыкальная грамота:

Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера, понятие такт и за такт, определение танцевального жанра, музыкальная длительность.

3. Музыкально-ритмические упражнения

Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звездочкой.

Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений, используемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для увеличения подвижности голеностопного сустава, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренных

и коленных суставов. Пластические этюды с использованием образно-игровых движений.

Упражнения с предметами (мячами, лентами и т.д.).

4. Партерная гимнастика

* упражнения для стопы, вытянуть, сократить, развернуть подъем
* «Велосипед»
* «Бабочка» (летит, отдыхает).
* поднятие ног на 90.
* «Березка».
* упражнения на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо.
* «Рыбка».
* «Рыбка поплыла».
* «Лягушка» (лежа, сидя).
* «Кошечка».
* «Кошечка потянулась».
* «Флажок».
* «Еж».

5. Основы классического танца:

* позиция рук (1, 2, 3, подготовительное положение);
* позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я;
* Ре леве по 1-й, 2-й, позиции;
* Де-ми-плие по 1-й, 2-й, позиции;
* Батман тандю в сторону, вперед;
* Сотэ по 1-й, 2-й, 3-й позиции (на середине зала).

6. Элементы народного танца:

Основные положения рук, ног, головы, корпуса в русском танце, хороводный шаг, шаг с притопом, дробный шаг, выставление ноги на носок и на пятку, движение «ковырялочка» присядка для мальчиков кружение для девочек, работа в парах.

7. Постановочная работа:

Разучивание элементов сценического танца с характерным исполнением движений.

Формы и методы, используемые на первом году обучения:

- Прослушивание музыкальных произведений.
- Разучивание отдельных элементов, движений.
- Целостное разучивание движений.

- Показ воспитанниками.
- Анализ.

8. Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Название темы	Количество часов в год
1.	**Вводное занятие.**	**1**
2.	**Музыкальная грамота.**	**5**
3.	**Музыкально-ритмические упражнения.**	**12**
4.	**Партерный экзерсис.**	**12**
5.	**Элементы классического танца.**	**13**
6.	**Элементы эстрадного танца.**	**12**
7.	**Постановочная работа**	**13**
	Итого:	**68**

9. Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие:

Программа обучения, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

2. Музыкальная грамота:

Динамические оттенки музыки. Знакомство с жанром классической и народной музыки

3. Музыкально-ритмические упражнения:

Постепенный разогрев мышц: ходьба с носка на полупальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подниманием колена, легкий бег, разнообразные танцевальные шаги. Упражнения для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, гибкости позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды с использованием образно-игровых движений.

4. Партерный экзерсис (в течение года):

* Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
* Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;
* Упражнения для развития гибкости поясничного отдела позвоночника.
* Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
* Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
* Упражнения для **развития** подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
* Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага.
* Упражнения для исправления осанки.

5. Элементы классического танца:

* Позиция рук (1, 2, 3, подготовительное положение).
* Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я.
* Понятие опорная нога, работающая ног.
* Ре леве по 1-й, 2-й, 3-й позиции.
* Де-ми-плие по 1-й, 2-й позиции.
* Гранд плие по 1-й, 2-й позиции.
* Батман тандю в сторону, вперед, назад крестом.
* Сотэ по 1-й, 2-й, 3-й позиции (на середине зала).

6 Элементы бального танца:

Основные положения рук, ног, головы, корпуса, бальный поклон, балансе, «окошечко», комбинация танцевальных элементов польки, вальса.

7 Постановочная работа:

Разучивание элементов сценического танца с характерным исполнением движений.

Формы и методы, используемые на втором году обучения.

- Прослушивание музыкальных произведений различных жанров.
- Объяснение и показ педагогом учебного материала.
- Разучивание отдельных, целостных элементов движения.
- Показ воспитанниками.
- Беседы.
- Анализ.

10. Литература

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999г.
2. Бекина С. и др. « Музыка и движение», М., Просвещение, 1984г.
3. Белая К. «Триста ответов на вопросы заведующей детским садом», М., 2004г.
4. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе», Киев, 1998г.
5. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», С-Пб., 1999г.
6. Фирилева Ж. Е. Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе», С-Пб., 2007г.
7. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» Письмо МО РФ от 14.03.2000г. №65/23-16
8. «Программа воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А. Васильевой, М.,2005г.
9. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», С-Пб., 2000г.
10. «Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985г.
11. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», Москва 2006г.