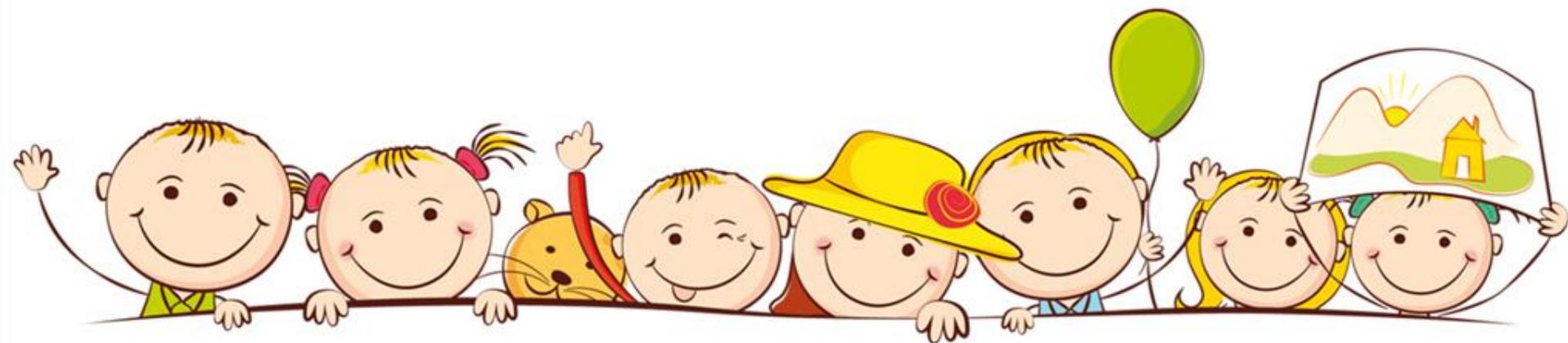


# Формирование фонематического восприятия



Исправление недостатков звукопроизношения у детей заключается в **постановке и автоматизации звуков и одновременном развитии фонематического восприятия**, так как без полноценного восприятия фонем, без четкого их различения невозможно и их правильное произношение.

Развитие фонематического восприятия осуществляется с самых первых этапов логопедической работы и проводится в игровой форме на групповых, подгрупповых и индивидуальных занятиях.

Начинается эта работа на материале неречевых звуков и постепенно охватывает все звуки речи, входящие в звуковую систему данного языка (от звуков, уже освоенных детьми, до тех, которые только еще ставятся и вводятся в самостоятельную речь).

Параллельно с самых первых занятий **проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти**, что позволяет добиваться наиболее эффективных и ускоренных результатов развития фонематического восприятия. Это очень важно, так как неумение вслушиваться в речь окружающих часто является одной из причин неправильного звукопроизношения.



Всю систему логопедической работы по развитию у детей способности дифференцировать фонемы можно условно разделить на шесть этапов:

**I этап** – узнавание неречевых звуков.

**II этап** – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

**III этап** – различение слов, близких по звуковому составу.

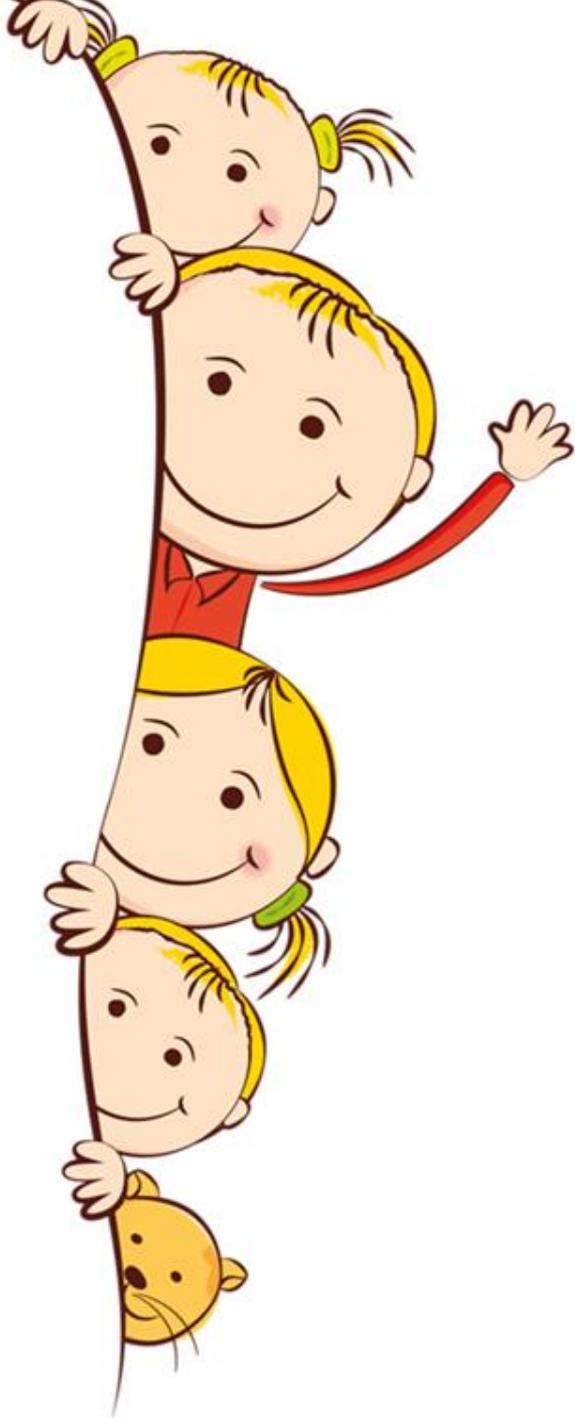
**IV этап** – дифференциация слогов.

**V этап** – дифференциация фонем.

**VI этап** – развитие навыков элементарного звукового анализа.

Остановимся подробнее на том, как осуществляется развитие фонематического восприятия у детей на каждом из указанных этапов логопедического воздействия.





## **I этап**

На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки. Эти занятия способствуют также развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего невозможно успешно научить детей дифференцировать фонемы).

На первых занятиях логопед предлагает детям послушать звуки за окном: *Что шумит? (Деревья.) Что гудит? (Автомашина.) Кто кричит? (Мальчик.) Кто разговаривает? (Люди.) Кто смеется? (Девочка.) И т. д.*

Затем детям дается задание внимательно послушать и определить, какие звуки доносятся из коридора, из помещения соседней группы, из кухни, зала и т. д.

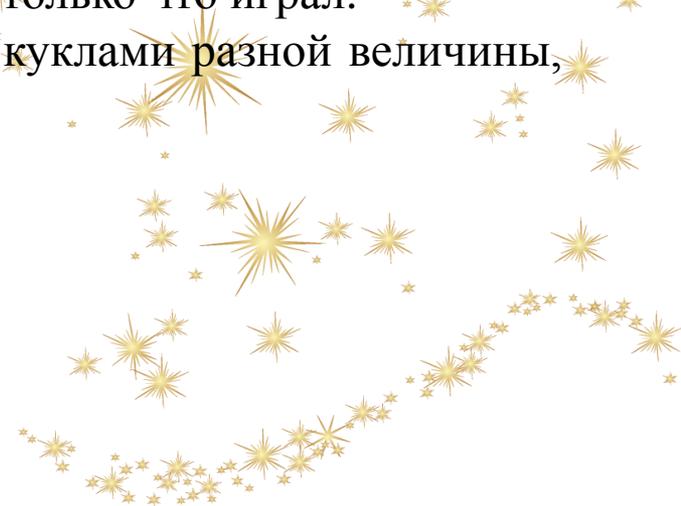
Далее проводятся игры. Приведем описания нескольких игр.

1. Логопед назначает водящего и предлагает ему плотно закрыть глаза или повернуться к нему спиной. Потом прячет какую-нибудь игрушку (в шкаф, за штору, за спину одного из детей и т. д.) и предлагает водящему найти ее, ориентируясь на силу ударов в барабан. Если ребенок подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка, барабан бьет громко, если удаляется – тихо.

2. Дети встают в круг. Незаметно для водящего они передают за спиной друг у друга колокольчик. Водящий должен отгадать и показать, за спиной какого ребенка звенел колокольчик.

3. Логопед сажает на стол двух игрушечных зайцев – большого и маленького. Объясняет и показывает, как играет на барабанах большой заяц, у которого много сил, – громко, сильно, и, как маленький – тихо. Затем закрывает игрушки ширмой и за ней воспроизводит то громкие, то тихие удары в барабан. Дети должны отгадать и показать, который из зайцев только что играл.

Эту игру нужно разнообразить, заменяя зайцев куклами разной величины, мишками, обезьянами и т.д.





## II этап

На протяжении данного этапа дошкольников учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова. Этим целям служит целый ряд игр. Приведем примеры.

1. Дети по очереди называют имя водящего (стоит к ним спиной). Водящий на слух определяет и показывает, кто его позвал. Затем игра усложняется: все дети зовут водящего («Ау!»), а тот отгадывает, кто его звал.

Последний вариант усложнения этой игры состоит в том, что водящий произносит «Ау!» то громко, то тихо, а дети отгадывают, далеко или близко он находится.

2. Логопед показывает детям игрушечного котенка и просит внимательно послушать и запомнить, как он мяукает, когда находится близко (громко), и как – когда далеко (тихо). Затем произносит «Мяу», меняя силу голоса, а дети отгадывают, близко или далеко мяукает котенок.

Затем дети мяукают по сигналу воспитателя: «близко» или «далеко».

### III этап

На этом этапе дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу. Вначале проводится такая игра.

1. Логопед показывает детям картинку и громко, четко называет изображение: *«Вагон»*. Затем объясняет: *«Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а вы внимательно слушайте. Когда я ошибусь, вы хлопните в ладоши»*. Затем он произносит: *«Вагон – вакон – фагон – вагон – факон – вагом»* и т.д. Затем логопед показывает следующую картинку или просто чистый листок бумаги и называет: *«Бумага – пумага – тумага – пумака – бумака»*. И т.д. Услышав неверно сказанное логопедом слово, дети должны хлопнуть в ладоши.

2. Логопед выставляет на наборном полотне картинки, названия которых звучат очень похоже, например: *рак, лак, мак, бак, сок, сук, дом, ком, лом, сом, коза, коса, лужи, лыжи* и т.д. Затем он называет 3 – 4 слова, а дети отбирают соответствующие картинки и расставляют их на наборном полотне в названном порядке (в одну линию или в столбик – в зависимости от инструкции логопеда).

#### IV этап

На данном этапе детей учат различать слоги. Начинать эту работу целесообразно с такой игры.

1. Логопед произносит несколько слогов, например *на-на-на-на*. Дети определяют, что здесь лишнее (*на*). Затем слоговые ряды усложняются, например *на-но-на*; *ка-ка-га-ка*; *па-ба-па-па* и т. п.

2. Логопед вызывает водящего и говорит ему на ухо какой-то слог, например *па*. Ребенок вслух повторяет его. Затем логопед называет или тот же самый слог, или оппозиционный. Это должно выглядеть примерно так:

Ребенок. *Па*. Логопед. *Па*. Ребенок. *Па*. Логопед. *Ба*. Ребенок. *Ка*. Логопед. *Га*. Ребенок. *Фа*. Логопед. *Ва*. И т. д.

Всякий раз, после того как водящий и логопед произнесут очередной слог (слоги), дети указывают, одинаковые они или разные. Для того чтобы логопед мог контролировать реакцию каждого ребенка, он предлагает на одинаковые слоги поднимать красный кружок, на разные – сидеть молча или на разные слоги поднимать красный кружок, на одинаковые – зеленый.





## V этап

На этом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Начинать нужно обязательно с дифференциации гласных звуков, например с такой игры.

Логопед раздает детям картинки с изображением поезда, девочки, птички и объясняет: «Поезд гудит *у-у-у-у*, девочка плачет *а-а-а-а*; птичка поет *и-и-и-и*». Далее он произносит каждый звук длительно (*а-а-а-а*, *у-у-у-у*, *и-и-и-и*), а дети поднимают соответствующие картинки.

Затем игра усложняется. Варианты игры:

- 1) логопед произносит звуки кратко;
- 2) детям раздают вместо картинок кружки трех цветов, объясняют, что красный кружок соответствует, например, звуку *а*, желтый – звуку *и*, зеленый – звуку *у*;
- 3) в ряд гласных *а*, *у*, *и* включают другие звуки, например *о*, *ы*, *а*, на которые дети не должны реагировать.

Аналогичным образом проводится работа по дифференциации согласных фонем.

## VI этап

Задачей последнего этапа занятий является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа.

Начинается эта работа с того, что дошкольников учат определять количество слогов в слове и отхлопывать двух и трехсложные слова. Логопед должен объяснить и показать детям, как отхлопывать слова разной сложности, как выделять при этом ударный слог.

Далее проводится анализ гласных звуков.

1. Детям раздают по несколько одноцветных кружков. Логопед произносит один, два или три гласных звука, например *а, ау, иоу* и т. п. Дети откладывают на своих столах столько кружков, сколько звуков произнес логопед.

2. У детей на столах лежат по три кружка разных цветов, например красного, желтого, зеленого. Логопед уславливается с детьми, что красный кружок обозначает звук *а*, желтый – звук *у*, зеленый – звук *и*. Затем он произносит сочетания из этих звуков – сначала по два звука: *ау, уи, уа, аи*, затем по три: *ауи, аиу, уча, уаи, иуа, иау*. Дети раскладывают на столах кружки в определенных сочетаниях и в нужном порядке.

Примерно так же проводится анализ всех остальных гласных звуков.



Затем приступают к анализу согласных звуков. При этом должна соблюдаться определенная последовательность: сначала ребенка учат выделять в слове последний согласный звук.

Для этой цели проводится такое упражнение.

Дети по одному выходят к столу воспитателя и вынимают из конверта картинки (подобранные воспитателем заранее), громко, четко называют их, выделяя последний звук. Затем ребенок повторяет этот звук отдельно.

На взрывные согласные могут быть следующие картинки: *кну́т, ко́т, пау́к, каток, танк, ма́к, жу́к, лу́к, ве́ник, пау́к и т. д.*

Это упражнение можно варьировать, постепенно усложняя задания, например:

1) дети раскладывают картинки на наборном полотне так, чтобы в одной стороне оказались предметы, названия которых оканчиваются на звук *г*, а в другой – на звук *к*;

2) логопед показывает детям картинки (по одной) и называет их, опуская последний звук, например: «*Тан., пау., вени.*» и т. д. Ребенок повторяет слово целиком, а затем произносит звук, который пропустил логопед.

