

МБДОУ № 116 «Детский сад комбинированного вида»

**Музыкально-дидактические игры
на музыкальных занятиях**
Методическая разработка

Составитель:
Солдатова Татьяна Анатольевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

Кемерово 2023

Содержание

1.	Предисловие	3
2.	Введение	3
3.	Пояснительная записка	4
4.	Музыкально-дидактические игры	5
4.	Заключение.....	14
5.	Литература.....	14

Предисловие

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры. У детей музыкальные способности развиваются намного эффективнее. Музыкально-дидактические игры интересны, всегда вызывают желание участвовать в них. В музыкальном воспитании этот метод позволяет привить детям интерес и любовь к музыке. Музыкально-дидактическая игра формирует у воспитанников чувство ритма, творческие способности, а также является хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, сегодня на первом месте стоит задача развития ребёнка, которое позволит сделать более эффективным процесс обучения и воспитания.

Введение

Детство – это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь. Мир фантазии выдумки у детей связан с игрой. Во все времена дети разных народов играли и играют, подражая взрослым, реализуя свои желания и творческие потребности.

А. С. Макаренко говорил: «Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба».

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания и способности. У них формируются необходимые черты личности – чувство товарищества, ответственности, способствуют формированию у детей психологических качеств: внимание, память, сообразительность, активизируют разнообразные умственные процессы, способствуют процессу обучения и воспитания, обогащению словарного запаса.

Дидактическая игра позволяет осуществить весь комплекс развивающих, обучающих, воспитывающих задач в понятной для детей форме.

Значение игры в воспитании ребёнка рассматривается во многих педагогических системах прошлого и настоящего. Большинство педагогов расценивают игру как серьёзную и нужную для ребёнка деятельность.

В истории зарубежной и русской педагогической науки сложилось два направления использования игры в воспитании детей: для всестороннего гармонического развития и в узко дидактических целях.

Музыкально-дидактические игры способствуют формированию самостоятельной музыкальной игровой деятельности детей, очень важной особенностью, которой является то, что она осуществляется при тактичном, незаметном руководстве взрослых, так как предполагает особую непринужденную обстановку.

Пояснительная записка

Проблема музыкального развития детей дошкольного возраста волновала многих педагогов, которые рассматривали это развитие в различных видах деятельности. Поэтому очень важно развивать у ребёнка внимание, память, мышление, которые необходимы для дальнейшей жизни.

Методическая разработка «Музыкально-дидактические игры на музыкальных занятиях» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО).

В музыкально-дидактических играх дети наиболее полно реализуют потребность в игровом применении полученных музыкальных знаний, умений и навыков. В процессе игры формируется фантазия, развивается творческое воображение, а педагог получает возможность осуществлять развитие музыкальных способностей, позволяют осуществить весь комплекс развивающих, обучающих, воспитывающих задач в понятной для детей игровой форме.

Актуальность

Данное пособие актуально тем, что музыкально-дидактические игры используются в музыкально-сенсорном развитии и воспитании детей дошкольного возраста с учётом возрастного аспекта и последовательности приобщения детей к целостному и дифференцированному восприятию музыки.

Новизна

Музыкальному руководителю необходимо помочь ребёнку разобраться в особенностях музыки как виде искусства, акцентировать внимание на средствах музыкальной выразительности, способность умение различать музыкальные произведения по жанру, характеру, темпу, ритму, слышать высоту звуков и тембр музыкальных инструментов.

С этой целью и применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые воздействуют на ребёнка комплексно, развивают у них зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым обогащая музыкальный опыт детей дошкольного возраста.

Цель

Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через применение в работе музыкально-дидактических игр.

Задачи

Обучающие:

- формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.

Развивающие.

- развивать музыкально сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.

Воспитательные:

- приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор,
- воспитывать интерес и любовь к музыке,

- воспитывать у детей интерес к самостоятельной музыкальной деятельности.

Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста.

Методическое пособие «Музыкально-дидактические игры на музыкальных занятиях» создано для совместной деятельности взрослого и ребёнка, для развития познавательной деятельности детей дошкольного возраста. Данное пособие имеет вариативность, периодическую смену игрового материала, что способствует заинтересовать детей.

Универсальность и применимость: данными разработками могут пользоваться родители и педагоги из других ДОУ.

Игра «Где мои детки?»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал: четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изображены гусь, утка, курица, птица; на маленьких – утята, гусята, цыплята, птенчики в гнёздышке.

Ход игры.

Дети сидят напротив педагога, у каждого по маленькой карточке.

Педагог (предлагает поиграть и начинает рассказ):

– В одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка с утятами, а на дереве птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошёл дождь, и все спрятались. Мамы – птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (*показывает картинку*): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поёт на *ре* первой октавы).

Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке *ля* первой октавы).

Педагог (*забирает у ребят карточки и продолжает*):

– Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама – курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко!»...

Игра продолжается, пока все птицы не найдут своих детей.

В этой игре можно использовать импровизацию ответов от разных звуков. Затем можно предложить детям представить, как будут отвечать детки, если они испугались, веселятся, или грустят. Кроме того, можно использовать плясовые мелодии, которые исполняются в разных регистрах и в разном темпе, а ребята должны изображать, как будут танцевать детки, а как мама.



Музыкальная дидактическая игра «Ритмические загадки»

Цель: реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Развивать музыкальную эрудицию и культуру дошкольников.
2. Формировать ритмический слух.
3. Развивать умение воспроизводить ритм с помощью детских музыкальных инструментов и звучащих жестов (хлопков в ладоши, по коленям, щелчков и др.)

Ход игры:

Дети выбирают одну из карточек с изображением животных и под ней с помощью кружков. Затем проигрывают на музыкальных инструментах или с помощью звучащих жестов. Можно предложить придумать слова на этот ритм.



Игра «Долгие и короткие звуки»

Цель: развитие у детей представления о долгих и коротких звуках в сочетании с графическим изображением.

Дидактический материал: карточки с различными группировками символов.

Ход игры. Педагог предлагает детям при помощи хлопков, шлепков или притопов «прочитать» поочередно сменяющиеся друг друга ритмические карточки.

Усложнять игру можно, используя соревнования между подгруппами или между мальчиками и девочками.

Предложить детям проиграть ритмический рисунок на каком-либо детском музыкальном инструменте.

Игра: «Любим мы играть в оркестр»

Цель: формирование умения детей самостоятельно объединяться в ансамбль.

Необходимые материалы: музыкальный центр, музыкальные диски, подбор ударных инструментов (треугольники, бубны, палочки, колокольчики).

Описание игры. Дети стоят по кругу, перед ними лежат инструменты. Звучит музыка, дети идут по кругу. С окончанием музыки дети берут инструменты, кому не досталось инструмента, тот выходит дирижировать.



Игра «Какой инструмент лишний?»

Цель: закрепление знаний о музыкальных инструментах и их принадлежности к тому или иному виду оркестра: народному, симфоническому.

Игровой материал. Карточки с изображением различных музыкальных инструментов.

Ход игры. Педагог выкладывает перед ребёнком-игроком несколько карточек 4-5. Например, четыре карточки с изображением народных инструментов, а пятая – с изображением инструмента из детского, духового, симфонического оркестра. Игроку предлагается внимательно посмотреть на карточки и среди них найти «лишнюю», объясняя свои действия.

Игра «Музыкальное домино»

Цель: закрепление у детей знаний о басовом и скрипичном ключе и записи нот на нотном стане.

Необходимые материалы: карточки.

Описание игры. Перед началом игры попросить маленьких игроков назвать то, что изображено на картинках, и перечислить ноты, содержащиеся в словах, а потом найти на картинке нужную ноту. Затем сложить все карточки в одну стопку картинками вниз, тщательно перемешать и раздать каждому из участников по 4 карточки. Остальные карточки положить стопкой картинками вниз. Игроки ходят по очереди. Ребёнок достаёт карточку кладёт её на стол, называет ноту, которая содержится в картинке, другой игрок достаёт карточку и если у него не совпадает картинка, то он достаёт карточку из общей стопки.



Игра «Весёлая гимнастика»

Цель: развитие чувства ритма.

Ход игры:

Дети сидят на стульчиках и чётко произносят текст с ритмичным движением рук и ног.

1. Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! *(дети ритмично хлопают в ладоши)*

Дождик кап, кап, кап! *(хлопают ладонями по коленям)*

Ноги шлёп, шлёп, шлёп! *(топают попеременно ногами)*

2. Дети: ха, ха, ха! *(вытягивают руки вперёд, ладонями вверх)*

Мама: ах, ах, ах! *(качают головой, держась за неё руками)*

Дождик кап, кап, кап, *(хлопают ладонями по коленям)*

Туча: бах. Бах, бах! *(топают ногами)*

Игра «Снеговика настроения»

Цель: эмоциональное восприятие пьесы, откликаться на настроение, переданное в ней.

Игровой материал.

Демонстрационный: два снеговика, изображающих два настроения: грустное, весёлое, изображающие два типа характера музыки: весёлая, радостная, плясовая, задорная; грустная, жалобная. На каждого ребёнка комплект из двух карточек – снеговиков, отражающий характер музыки.

Методика проведения

НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ. Педагог исполняет незнакомую пьесу, заранее предупредив детей об этом. И просит детей определить характер музыки, используя музыкальные термины.

НА ВТОРОМ ЭТАПЕ. После прослушивания какого-либо отрывка, характеризующего образ, дети отгадывают, кто изображен в музыке, поднимая соответствующую карточку.

НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ. Желаящие дети самостоятельно под музыку придумывают образ грустного и весёлого снеговика.

Игра «Три цветка»

Цель: определение характера музыки.

Игровой материал.

Демонстрационный: три цветка из картона в середине цветка нарисовано «лицо» - спящее, плачущее или весёлое, изображающих три типа характера музыки:

1. Добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная)
2. Грустная, жалобная.
3. Весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки и т.д.

Раздаточный: у каждого ребёнка - один цветок, отражающий характер музыки.

Ход игры

1 вариант. Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

Игра «Птица и птенчики».

Задача: упражнять детей в восприятии и различении двух звуков: «до» первой октавы, «до» второй октавы.

Необходимые материалы: знание попевки Е. Тиличевой «Птица и птенчики», нераскрашенные картинки, цветные карточки, металлофон.

Описание игры. Ведущий даёт детям нераскрашенную картинку, напоминает играющим голосом птицы и птенчиков (ударяет по пластинке металлофона сначала звук «до» первой октавы, затем звук «до» второй октавы), после этого берёт поочередно маленькие цветные карточки (рисунком поворачивает к себе), ударяет по пластинке соответствующий звук и спрашивает; «Кто вас зовет? Птица или птенчик?» После правильного ответа дети получают маленькую карточку и закрывают ею часть изображения большой картинки. Игра продолжается до тех пор, пока все играющие не выложат всю большую картинку.



Игра «Кто в домике живет?»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Программные задачи. Развивать музыкальную память, учить детей узнавать знакомые мелодии изобразительного характера, по слуховому и зрительному восприятию соотносить музыкальный и художественный образы. Развивать звуковысотное восприятие музыки – умение различать высокие и низкие звуки.

Игровые правила

Прослушать музыкальный фрагмент, не подсказывать другим.

Игровые действия. Отгадывать мелодию, выбирать соответствующее ей изображение.

Игровая цель. Угадать первым.

Ход игры. Педагог знакомит детей со звучанием одной и той же мелодии в разных регистрах (в низком регистре и в высоком), например, «Кошка» Александрова. Когда дети научатся различать высокие и низкие звуки, передающие соответственно образы детёныша и матери, им предлагается поиграть. При этом педагог говорит, что в большом доме на первом этаже живут мамы, на втором (с маленькими окошками) – их детки. «Однажды все пошли погулять в лес, а когда вернулись, то перепутали, кто, где живет. Поможем всем найти свои комнаты». После этого педагог проигрывает мелодию «Медведь» Левкодимова в разных регистрах и просит детей угадать, кто это: медведица или медвежонок. Если ответ правильный, в окошко вставляется соответствующее изображение и т.д.

Игра «Эмоциональные грибочки».

Цель: развитие умения детей определять настроение музыкального произведения, выражать настроение мимикой.

Необходимые материалы: большие карточки с изображением животных, маленькие карточки с изображением животных.

Описание игры: дети слушают произведения различного характера, беседуют и дают характеристику каждому прослушанному отрывку произведения. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Вызванный ребёнок выбирает соответствующую карточку.

Игра «Сколько нас поёт?»

Цель: формировать навыки определять соло, дуэт, трио.

Необходимые материалы: фланелеграф, три матрешки - картинки большого размера, три матрешки - картинки маленького размера, музыкальные инструменты.

Описание игры. Педагог играет на одном из инструментов один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек соответствующее число матрешек. Если дважды звучит один и тот же звук, то поёт одна матрешка.

Игра «Кого встретил колобок»

Цель: формирование у детей навыков воспринимать и различать пьесы, звучащие в разных регистрах.

Необходимые материалы: большая карточка с кармашком, маленькие карточки с изображением зверей.

Описание игры. Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех её персонажей, которые встречаются Колобку на пути. Музыкальный руководитель предлагает послушать и отгадать музыкальные загадки. Исполняет поочередно 4 пьесы, каждая из которых рисует образ одного из персонажей сказки. Пьесы звучат в разных регистрах: «Заяц» - в высоком, «Лиса» - в среднем, «Волк» - в низком, «Медведь» в очень низком. После исполнения очередной пьесы кто-либо из детей определяет, какой персонаж изображён в музыке (кого встретил Колобок), и пользуясь пособием, вставляет в кармашек картинку с персонажем, образ которого передан в музыке.



Игра «Угадай-ка!»

Цель: развитие у детей звуковысотного слуха.

Необходимые материалы: большие карточки с изображением животных, маленькие карточки с изображением животных.

Описание игры. Игра проводится с группой детей за столом. У каждого одна карточка и две фишки. Музыкальный руководитель произносит: «Га-га-га» (поёт на *ре* первой октавы). Дети, у кого на карточке изображен гусь, должны закрыть его фишкой. Музыкальный руководитель поет: «Га-га-га» (на *ля* первой октавы), дети закрывают фишкой картинку с гусёнком. Игра продолжается, пока не закроют все картинки



Игра «Угадай что играет?»

Цель: формирование умения у детей определять на слух, какой играет инструмент.

Необходимые материалы: карточки с изображением инструментов, музыкальные инструменты.

Описание игры. Педагог играет на любом инструменте так, чтобы не видели. Дети должны на слух определить инструмент, показать нужную карточку, рассказать об особенностях музыкального инструмента.



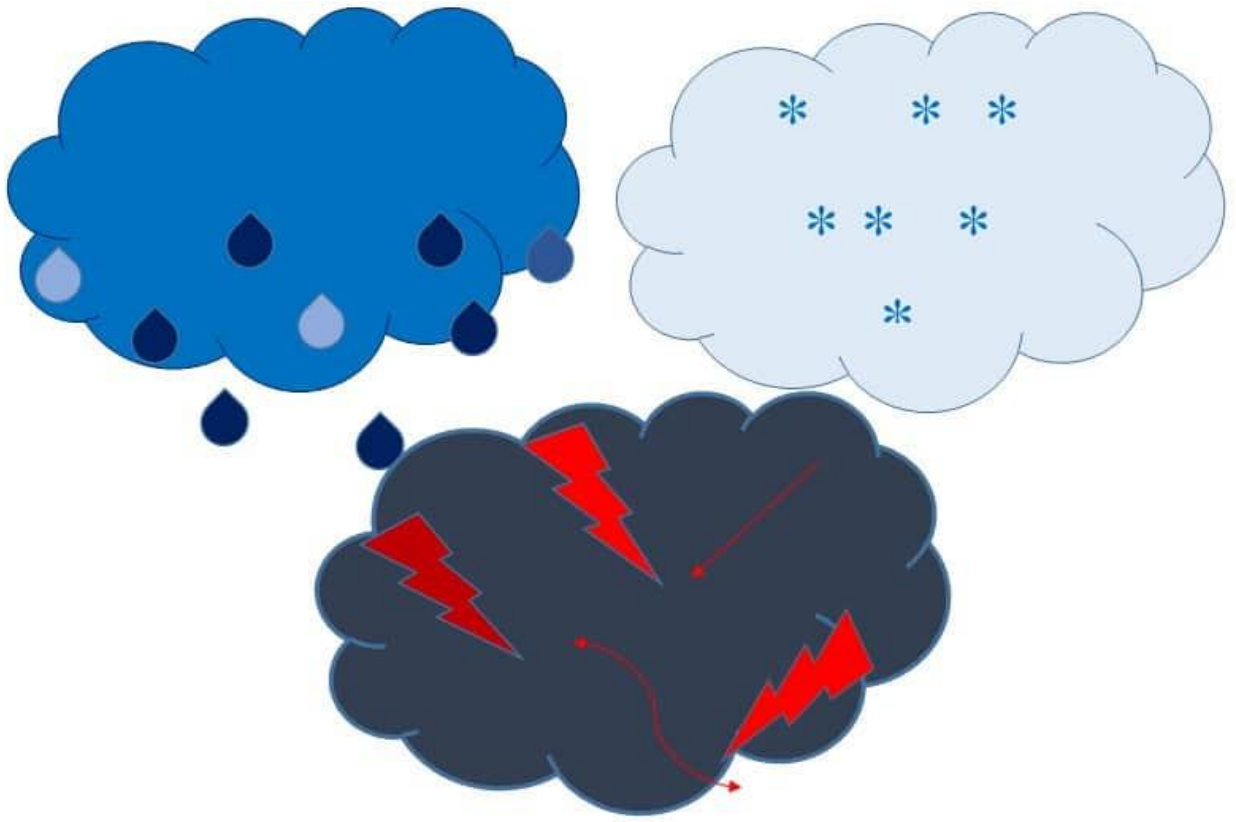
игра «Озорные тучки».

Задачи: развитие у детей представления о различном характере музыки (отрывистая, прыгучая, плавная, летящая, порхающая, хмурая, грозная), способствовать обогащению словарного запаса, развитию речи.

Описание. На каждого участника игры раздаётся по три карточки в виде тучки. Также изготавливаются демонстрационные тучки. На одной тучке изображены капельки, на другой тучке - изображение падающих снежинок, и на третьей тучке изображена молния, что условно соответствует трём различным характерам произведений: отрывистая, плавная, грозная.

Методика проведения. В эту игру можно играть со всей группой детей и в связи с этим изготавливается соответствующее количество комплектов. Каждому ребёнку раздают по три тучки, закреплённых вместе. Предлагается послушать три произведения. Дети поочерёдно определяют характер каждого произведения и поднимают соответствующую карточку с тучкой, высказываясь о характере, и впечатлениях при прослушании произведения.

Музыкальный репертуар: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский, Е. Косенко «Дождик», Л. Бетховен. Симфония № 5



Заключение

Данное пособие «Музыкально-дидактические игры на музыкальных занятиях» направлено на комплексное воздействие на воспитанников, развитие у них зрительной, слуховой и двигательной активности, тем самым обогащая их музыкальный опыт.

Это инновационная технология в современном образовании детей дошкольного возраста.

Пособие включает в себя игровые и развивающие задания, формы организации детей: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.

Результаты использования пособия

- Проявление повышенного интереса к музыкально-дидактическим играм.
- Формирование у детей знаний о ритме, нотной грамотности.
- Проявление самостоятельности при работе с пособием.

Литература

1. Ветлугина Н. А. Музыкально-дидактические игры для детей // Дошкольное воспитание, 1987. – № 12.
2. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Просвещение, 1997.
3. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры. – М: Просвещение, 1982.
4. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей д/с. – М: Просвещение 1986.
5. Орлова Т. Музыкально-дидактические игры в развитии детей // Дошкольное воспитание, 1984. – № 9.
6. Интернет ресурсы.

