

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ №215 «ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете МАДОУ
№215
«Детский сад комбинированного вида»
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МАДОУ №215
«Детский сад комбинированного
вида»
 Е. А. Эльгарт
Приказ № _____ от «30» августа 2024 г.



Рабочая программа
Музыкального руководителя

г. Кемерово, 2024 г.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе Федеральной образовательной программе дошкольного образования и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Организация-разработчик: МАДОУ № 215 «Детский сад комбинированного вида»
Разработчики:

Солдатова Т.А. музыкальный руководитель;

Буданаева Т.И., музыкальный руководитель.

Программа рассмотрена на педагогическом совете и рекомендована к использованию в практике.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	5
1.2.2.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.3 Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении Программы	21
1.4 Планируемые результаты освоения программы	22
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	27
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по областям	27
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	41
2.3 Особенности образовательной деятельности и культурных практик	46
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	49
2.5Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	53
2.6. Особенности используемых в работе парциальных программ.....	58
2.7. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.....	58
2.8. Рабочая Программа воспитания.....	66
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	66
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.....	66
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (п. 31 ФОП ДО).....	66
3.3.Материально-техническое обеспечение адаптированной образовательной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	69
3.3.1.Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы	71
3.4. Кадровые условия реализации Программы.....	77
3.5. Примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах.....	77
3.6. Календарный план воспитательной работы.	81
3.6.1.Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО	81
3.6.2. Традиционные события, праздники, мероприятия.....	83

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе Федеральной образовательной программе дошкольного образования и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Программа обеспечивает развитие детей в возрасте от 2 до 7(8) лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественноэстетическое развитие».

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

Содержание рабочей программы учитывает интеграцию образовательных областей, что позволяет обеспечить разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в группах для детей от 2 до 7(8) лет, общеразвивающей направленности образовательной организации и направлена на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 41, ст. 6959);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874;

- Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого

квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638);

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября.2022 г. № 955;

- Санитарно-эпидемиологические требования - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 г.;

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 N 32 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения"- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028);

- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809;

- Методических рекомендаций по реализации новой федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) и повышения квалификации педагогов детских садов» от 14.03.2023 № П-701/23;

- Закон об образовании Кемеровской области № 86-ОЗ (в ред. Закона Кемеровской области от 26.12.2013 N 147-ОЗ);

- Устав МАДОУ №215 «Детский сад комбинированного вида».

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Целью Программы является «разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовнонравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций».

Цель Программы достигается через решение следующих **задач**:

1. обеспечение единых для Российской Федерации содержания образования детей от 2 до 7(8) лет планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования для детей данной возрастной категории;

2. «приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие,

справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становление опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей»;

3. «построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития»;

4. «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия»;

6. «обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности»;

7. «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности».

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

В соответствии с Программой описание традиционных событий, праздников и мероприятий с учетом региональных и других социокультурных особенностей включено в часть, формируемую участниками образовательных отношений

Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» /Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. - Санкт-Петербург, Невская нота – 2015.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития:

➤ развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.

➤ развитие внимания.

➤ развитие чувства ритма.

➤ развитие индивидуальных музыкальных способностей

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

1.2.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

При разработке Программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Географическое месторасположение

При реализации Программы принимаются во внимание особенности города. Город Кемерово расположен в 3482 км от г. Москвы, на юго-востоке Западной Сибири, в центре Кузнецкой котловины, в северной части Кузнецкого угольного бассейна, на обоих берегах реки Томь, в среднем ее течении, при впадении в нее реки Искитим. Правобережная часть города связана с левым берегом двумя автомобильными и одним железнодорожным мостами. Территория города Кемерово находится в пределах увалисто-холмистой равнины севера Кузнецкой котловины, в лесостепной полосе южной части Западной Сибири. Площадь города составляет 294,0 км², население - 549 362 человек (2023 год). При проектировании содержания Программы учитываются специфические климат города Кемерово резко континентальный, характеризуется продолжительной холодной зимой и коротким, достаточно теплым летом и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т.д. Эти факторы учитываются при составлении перспективно - тематического планирования в МАДОУ, режима дня.

Характеристика социокультурной среды

Социокультурное пространство образовательного учреждения имеет свою специфику. На территории Ленинского района есть еще микрорайон под названием «Шалготарьян». Расположен он в самом конце проспекта Октябрьский по обе стороны от него. Границы «Шалготарьяна» можно очертить так: пр. Ленинградский — пр. Московский — пр. Комсомольский — пр. Ленина. За Шалготарьяном в сторону деревни Сухово находится территория Кузбасского ботанического сада. Открыло свои двери училище.

В шаговой доступности МАДОУ находится учреждений образования, в нескольких кварталах расположена детская библиотека им. Береснева, пожарная часть, Казанская церковь. В рамках расширения образовательного пространства детей с данными объектами ежегодно осуществляется сотрудничество. Успешному решению задач ОУ так же способствует взаимодействие дошкольного учреждения с близлежащими объектами бытового обслуживания: аптеками, парикмахерской, почтой, магазинами. Наличие в районе памятников возможность совершать экскурсии с целью знакомства с историей.

Характеристика контингента обучающихся

В МАДОУ находятся группы общеразвивающей направленности для детей от 2 лет до 7 (8) лет, скомплектованных по одновозрастному признаку. Гендерный состав групп ежегодно варьируется в соответствии с обновлением контингента.

Характеристики особенностей развития воспитанников раннего и дошкольного возраста

ВТОРАЯ ГРУППА ВОСПИТАННИКОВ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ВТОРОЙ ГОД ЖИЗНИ)

Росто-весовые характеристики

Вес двухлетнего воспитанника составляет одну пятую веса взрослого человека. К двум годам мальчики набирают вес до 13,04 кг, девочки - 12,6 кг. Ежемесячная прибавка в весе составляет 200-250 граммов, а в росте 1 см. К двум годам длина тела мальчиков достигает 88,3 см, а девочек - 86,1 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных центров. Общее время сна, практически полностью подчиненного суточной ритмике, составляет 11-12 часов. Развитие центральной нервной системы на этом этапе характеризуется замедлением ростовых процессов, снижением скорости увеличения объема головного мозга и формированием нервных связей. Начиная с 16-18-ти месяцев уровень развития мускулатуры и нервной системы обеспечивает рефлекторную деятельность по контролю выделительной системы. К двум годам у большинства воспитанников ночное мочеиспускание прекращается, хотя время от времени оно может повторяться у многих из них и гораздо позднее в результате нарушения привычных видов повседневной активности, на фоне болезни, в случаях перевозбуждения воспитанника или испуга.

Развитие моторики.

Развитие моторики является определяющим для всего психического развития. Преимущественно формируется подкорковый уровень организации движения, включающий формирование ритма, темпа, тонуca. Все движения формируются на основании ритмической картины, соответственно, чрезвычайно важно формировать ритмичность (движения под ритм; режим дня; чередование активности и отдыха). Подавляющее большинство воспитанников (90%) может хорошо ходить (в год и два месяца); строить башню из двух кубиков (в полтора года); подниматься по ступенькам (в год и десять месяцев); пинать мяч (к двум годам). На развитие основных движений воспитанника частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Воспитанник до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы воспитаннику трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Постепенно ходьба совершенствуется.

Воспитанники учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях воспитанники делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. Даже в начале второго года воспитанники много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч.

После полутора лет у малышек кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках воспитанники привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. В полтора года воспитанники способны рисовать каракули, а к двум годам могут нарисовать прямую линию. Воспитанники все лучше контролируют простые движения, а затем объединяют их во все более сложные и согласованные системы.

Психические функции.

Восприятие становится ведущей психической функцией. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. Вместе с тем, воспитанники полутора – двух лет не могут одновременно воспринимать объект в целом и отдельные его части. В области восприятия происходит формирование перцептивных действий и предметных эталонов. Функция перцептивных действий – ориентировочная, обследование перцептивных свойств объекта на основе эталонов.

Формирование наглядно-действенного мышления как отражения скрытых сущностных связей и отношений объектов происходит на основе развития восприятия и в ходе овладения воспитанником предметно-орудийными действиями. Первоначально

перцептивные действия представляют собой развернутые внешние действия. По мере овладения речью восприятие начинает приобретать черты произвольности. Слово начинает регулировать восприятие воспитанника. По мере взросления и накопления опыта воспитанники приобретают способность принимать и одновременно перерабатывать все больше информации, сопоставляя знание о части и целом.

Появляются зачатки экспериментирования.

В ходе формирования умения использовать орудия воспитанник проходит четыре стадии: целенаправленных проб, «подстерегания», навязчивого вмешательства, объективной регуляции. Особенности предметной деятельности: педантизм, рука подстраивается под предмет, функциональная сторона действия опережает операциональную (знание действия опережает его реализацию).

Логика развития действия: неспецифичные действия - функциональные действия - выделение способа действия - перенос действия (с одного предмета на другой, из одной ситуации в другую). Предметно-орудийные действия формируются только в сотрудничестве со взрослым. Функции взрослого в формировании предметных действий: показ, совместные действия, поощрение активных проб воспитанника, словесные указания.

Предметная деятельность становится основой развития наглядно-образного мышления через представления о цели действия и ожидаемом результате, выделение соотношений и связей между предметами, условий реализации действий. Второй год жизни - период интенсивного формирования речи, где можно выделить два основных этапа.

Первый (от года до года и шести-восьми месяцев) - переходный, со следующими особенностями:

- ✓ интенсивное развитие понимания, активной речи почти нет;
- ✓ активная речь своеобразна по лексике, семантике, фонетике, грамматике,

синтаксису.

Второй период (от года и восьми месяцев до трех лет) - практическое овладение речью. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются значительно быстрее, чем в конце первого года («взрыв наименований»).

При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Установлена четкая зависимость между качеством языковой стимуляции в домашнем окружении воспитанника и развитием его речи.

Воспитанники усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

Самые первые слова обозначают те предметы, с которыми воспитанник может играть (мяч, машинка и т. п.).

Поскольку в окружении каждого воспитанника набор предметов, с которыми он может так или иначе взаимодействовать, различен, то и первоначальный словарный запас каждого воспитанника уникален.

Научившись употреблять слова применительно к определенной ситуации, воспитанники вскоре начинают использовать их в описаниях других ситуаций, не замечая производимой нередко подмены их истинного значения. В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.».

Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании воспитанника начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой

группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая). Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После года и восьми - десяти месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200-300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги. Упрощенные слова («ту-ту», «ав-ав») заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет воспитанник чаще всего воспроизводит контур слова (число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу. У двухлетних воспитанников предметная игра становится более сложной, содержательной.

Этапы развития игры в раннем детстве: на первом этапе (один год) игра носит узкоподражательный характер, представляет собой специфическое манипулирование предметом, сначала строго определенным, который показал взрослый, а затем и другими. На втором этапе репертуар предметных действий расширяется, и уже не только сам предмет, но и указание взрослого вызывают действия и сложные цепочки действий. На третьем этапе (от полутора до трех лет) возникают элементы воображаемой ситуации, составляющей отличительную особенность игры: замещение одного предмета другим.

Навыки.

Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним и пр.).

Эти действия воспитанник воспроизводит и после показа взрослого, и путем отсроченного подражания. Постепенно, из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки. Дети активно воспроизводят бытовые действия, доминирует подражание взрослому. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайцы и другие мягкие игрушки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать; мисочку, чтобы накормить мишку).

Коммуникация и социализация.

Формируется ситуативно-деловое общение со взрослым, основными характеристиками которого являются: стремление привлечь внимание к своей деятельности; поиск оценки своих успехов; обращение за поддержкой в случае неуспеха; отказ от «чистой» ласки, но принятие ее как поощрение своих достижений. Принципиально важной является позиция воспитанника ориентации на образец взрослого, позиция подражания и сотрудничества, признания позитивного авторитета взрослого.

Формирования эмоциональной привязанности: индивидуализация привязанности; снижение сепарационной тревоги. Появляются первые социальные эмоции, возникающие преимущественно по типу заражения: сочувствие, сорадование. На втором году жизни у воспитанников при направленной работе взрослого формируются навыки взаимодействия со сверстниками: появляется игра рядом; дети могут самостоятельно играть друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»).

Однако несовершенство коммуникативных навыков ведет к непониманию и трудностям общения. Воспитанник может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав ее у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш ее просто бросает. Общение воспитанников в течение дня возникает, как правило, в процессе предметно-игровой деятельности и режимных моментах, а поскольку предметноигровые действия и самообслуживание только

формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Воспитанников приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один воспитанник, не шуметь в спальне и т.д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

Саморегуляция.

Овладение туалетным поведением. Формирование основ регуляции поведения. В речи появляются оценочные суждения: «плохой, хороший, красивый». Воспитанник овладевает умением самостоятельно есть любые виды пищи, умыться и мыть руки, приобретает навыки опрятности. Совершенствуется самостоятельность воспитанников в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. С одной стороны, возрастает самостоятельность воспитанника во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Личность.

Появляются представления о себе, в том числе как представителе пола. Разворачиваются ярко выраженные процессы идентификации с родителями. Формируются предпосылки самосознания через осуществление эффективных предметных действий.

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ТРЕТИЙ ГОД ЖИЗНИ)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков составляет 14,9 кг, девочек – 14,8 кг. Средняя длина тела у мальчиков до 95,7 см, у девочек – 97,3 см.

Функциональное созревание.

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Совершенствуются формы двигательной активности. Развитие моторики. Дифференциация развития моторики у мальчиков и девочек. У мальчиков опережающее развитие крупной моторики (к трем годам мальчики могут осваивать езду на велосипеде); у девочек опережающее развитие мелкой моторики (координированные действия с мелкими предметами).

Психические функции.

Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение воспитанника со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность воспитанника. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение.

Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к воспитаннику, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь воспитанников.

К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения воспитанника со сверстниками. К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни воспитанника проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы.

Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления - способности по запечатленным психологическим образам-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции не с реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления.

Детские виды деятельности.

В этом возрасте у воспитанников формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что воспитанник уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет.

Коммуникация и социализация.

На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям.

Саморегуляция.

Для воспитанников этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

Личность.

У воспитанников появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Воспитанник осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Завершается ранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др.

ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (ОТ ТРЕХ ДО СЕМИ ЛЕТ) ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ЖИЗНИ)

Росто-весовые характеристики.

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.

Функциональное созревание.

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов. Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания,

кровообращения терморегуляции, обеспечения обмена веществ. Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

Психические функции.

В три-четыре года память воспитанника носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Воспитанник запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у воспитанника интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи. В три-четыре года внимание воспитанника носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание).

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования эталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

Детские виды деятельности.

Система значимых отношений воспитанника с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом воспитанника к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), воспитанник хочет подражать взрослому, быть «как взрослый».

Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где воспитанник в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни.

Игра воспитанников в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры воспитанником не опротестовывается. В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования.

Графические образы пока бедны, у одних воспитанников в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Коммуникация и социализация.

В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим воспитанником в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику,

преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой воспитанник выступает в качестве средства самопознания.

Саморегуляция.

В три года у воспитанника преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, воспитанник может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия воспитанника.

Личность и самооценка.

У воспитанника начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Воспитанник, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам воспитанник начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между воспитанниками.

Данный возраст связан с дебютом личности. Средняя группа (пятый год жизни) Ростовесовые характеристики Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастное специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим. Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции.

Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность произвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастают объем памяти, дети запоминают до 78 названий предметов. К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления воспитанников четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания.

На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности воспитанников. Для воспитанников данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности.

На пятом году жизни воспитанник осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер.

Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий. Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация.

В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности - внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У воспитанников формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания.

Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, воспитанник болезненно реагирует на похвалу другого воспитанника со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между воспитанниками, определяющая социометрический статус каждого воспитанника.

Саморегуляция.

В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре воспитанник может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Воспитаннику доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.). ***Личность и самооценка.***

У воспитанника интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других воспитанников, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других воспитанников оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, былобудет).

СРЕДНЯЯ ГРУППА (ПЯТЫЙ ГОД ЖИЗНИ)

Росто-весовые характеристики.

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастное специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим. Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции.

Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность произвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастают объемы памяти, дети запоминают до 78 названий предметов. К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности).

Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления воспитанников четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление.

Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности воспитанников. Для воспитанников данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности.

На пятом году жизни воспитанник осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также

планирование последовательности действий. Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация.

В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности - внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У воспитанников формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличается ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, воспитанник болезненно реагирует на похвалу другого воспитанника со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между воспитанниками, определяющая социометрический статус каждого воспитанника.

Саморегуляция.

В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре воспитанник может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Воспитаннику доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.). ***Личность и самооценка.***

У воспитанника интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других воспитанников, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других воспитанников оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, былобудет).

СТАРШАЯ ГРУППА (ШЕСТОЙ ГОД ЖИЗНИ)

Росто-весовые характеристики.

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

Функциональное созревание.

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет воспитаннику значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

Психические функции.

В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание.

Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрастать в 2 раза.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить

преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д.

Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления.

Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение.

Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, воспитаннику доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения.

Детские виды деятельности.

У воспитанников шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько воспитанников (до 5-6 человек).

Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли.

Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения воспитанника. Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого воспитанника.

Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка.

Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация.

В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У воспитанников формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых.

Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между воспитанниками.

Саморегуляция.

В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения воспитанника. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка.

Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Воспитанник стремится к сохранению позитивной самооценки.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (СЕДЬМОЙ ГОД ЖИЗНИ)

Росто-весовые характеристики.

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см. В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела воспитанника в длину («полуростовой скачок роста»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица. ***Функциональное созревание.***

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы воспитанников этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам. Качественные изменения в развитии телесной сферы воспитанника (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе.

К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутами у воспитанников годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна воспитанников старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти воспитанника. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт. Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными.

Психические функции.

К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как сенситивный для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности воспитанника, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного.

Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут).

Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам.

В результате правильно организованной образовательной работы у воспитанников развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

Детские виды деятельности.

Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения.

Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Коммуникация и социализация.

В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между воспитанниками.

Саморегуляция.

Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление воспитанника заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение воспитанника опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений.

Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка.

Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Воспитанник стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира.

Часть ОП ДО, формируемая участниками образовательных отношений значимы для разработки и реализации обязательной части Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, значимы в равной степени для части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

1.3 Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении Программы

Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в рабочей программе

Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в Программе			
1	полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;		
2	построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;		
3	содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	3	содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
		4	признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4/5	поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;		
5/6	сотрудничество образовательной организации с семьей;		
6/7	приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;		
7/8	формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;		
8/9	возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);		
9/10	учет этнокультурной ситуации развития детей.		

В части, формируемой участниками образовательных отношений, учтены следующие принципы:

Принципы, дополняющие представленные в инвариантной части Программы, на основе анализа выбранной парциальной программы:

- *Принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.*

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

- *Принцип положительной оценки деятельности детей,* что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет.

- *Принцип паритета.* Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной

деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Федеральной программы представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой *возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО*.

Реализация образовательных целей и задач Федеральной программы направлена на достижение целевых ориентиров ДО, которые описаны как основные характеристики развития ребенка.

Основные характеристики развития ребенка представлены в виде перечисления возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно- исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем, четырем, пяти, шести годам» имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении основной образовательной программы Организации и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)

«ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения»;

К четырем годам:

«ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении»;

«ребенок активно взаимодействует со сверстником в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов»;

«ребенок в дидактических играх действует в рамках правилах, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения».

К пяти годам:

«ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события»;

«ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, использует выразительные и изобразительные средства»;

«ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности)»;

К шести годам:

«ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности»;

«ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий»;

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы

(к концу дошкольного возраста)

«ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности»;

«ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве»;

«ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности»;

«ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах»;

«ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации»;

«ребенок владеет разными формами и видами игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре»;

«ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным соблюдением правил всеми участниками»;

«ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению».

В части, формируемой участниками образовательных отношений, при организации образовательного процесса учитываются возрастные характеристики воспитанников:

Возрастными особенностями называются характерные для определенного периода жизни анатомо-физиологические и психические качества.

Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагоги регламентируют время занятости детей различными видами музыкальной деятельности, определяют наиболее благоприятный для развития отбор материала, форм и методов музыкальной образовательной деятельности.

Ранний возраст (2- 3 года)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Младший возраст (3-4 года)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре1—ля1*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы,

уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Возраст 4-5 лет.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *pel— cul*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Возраст 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания

музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *re1—cu1*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *do2*.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Возраст 6-7 лет.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *re1 – do2*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно

передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по областям

Содержание образования детей от 2 до 7 лет дается по образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов – как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Первая младшая группа (от 2 лет до 3 лет)

Музыкальная деятельность: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Театрализованная деятельность: пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов с взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, декватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Культурно-досуговая деятельность: создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за

действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству. Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность:

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Вторая младшая группа (от 3 лет до 4 лет)

Музыкальная деятельность: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки,

прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Театрализованная деятельность: воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения; формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением); познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать умение у детей сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

Культурно-досуговая деятельность: способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха; создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству. Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

Педагог, в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный

отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность. Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики

персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т. д.). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т. д.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т. д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Средняя группа (от 4 лет до 5 лет)

Музыкальная деятельность: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Театрализованная деятельность: продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Культурно-досуговая деятельность: развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству. Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель). Педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями. Знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал). Особенности ее содержания – отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

Педагог знакомит детей с архитектурой. Формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, школа, другие здания) – это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д. Способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр). Привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей). Педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

Педагог организовывает посещение музея (совместно с родителями), рассказывает о назначении музея. Развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации. Знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора.

Воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства

музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)
Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и

понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (город, поселок). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Старшая группа (от 5 лет до 6 лет)

Музыкальная деятельность: продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Театрализованная деятельность: знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность: развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой.

Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и пр.; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их

использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству: Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и др.), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и др.). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С.Прокофьев, В.Я. Шаинский и др.).

Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения – декор и т. д.). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и др. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Театрализованная деятельность: Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность: Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Педагог создает условия для участия в объединениях дополнительного образования.

Подготовительная к школе группа (от 6 лет до 7 лет)

Музыкальная деятельность: воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Театрализованная деятельность: продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и пр.); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.); формировать умение согласовывать свои действия с

партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.

Культурно-досуговая деятельность: продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и пр.).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству: Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.).

Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и др. Расширять представления о художниках – иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и др.).

Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и др.), зарубежных

композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс др.), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и др.).

Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, школы и др.). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т.д. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое

творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Театрализованная деятельность: Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность: Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т.д.). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.

Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы обеспечивают активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и свободно выбираемых детьми видов деятельности.

Вариативность форм, методов и средств, используемых в организации образовательного процесса с дошкольниками, зависит от возрастных особенностей воспитанников, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей, степени организации деятельности воспитанников (непосредственно образовательной деятельности, деятельности в режимных моментах, свободной деятельности детей).

Реализация образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

<i>Формы реализации Программы</i>	<i>Методы реализации Программы</i>	<i>Средства реализации Программы</i>
<i>Приобщение к искусству</i>		
Познавательные беседы Виртуальные экскурсии Создание коллекций Познавательные беседы Слушание музыкальных произведений Наблюдение природных объектов Игровая деятельность Чтение литературных произведений Тематические досуги Выставки работ декоративно-	Метод пробуждения Ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на Прекрасное в окружающем мире. Метод сенсорного насыщения. Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование	Бумага; краски, Различные виды Конструкторов (лего, строительные наборы); Природный и бросовый материал. Музыка Эстетическое общение Природа Искусство Окружающая предметная среда

прикладного искусства Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства работа по развитию движений. Гимнастика после дневного сна Физкультурные занятия. Самостоятельная деятельность	эстетического вкуса. Метод сотворчества (с педагогом, мастером, сверстниками). Метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности. Метод эвристических и поисковых ситуаций. Методы-наглядный, словесный, практический	Самостоятельная художественная деятельность Праздники
<i>Изобразительная деятельность</i>		
НОД (рисование, лепка, аппликация, конструирование) Экспериментирование Игровая деятельность Изготовление украшений, декораций, подарков Выставки детских работ Конструирование (по модели, по образцу, по условиям, по теме, по чертежам и схемам) Конструирование из бросового и природного материала	Рассматривание красочных энциклопедий, альбомов об искусстве Игры и упражнения Наблюдение; Образец; Показ. Непосредственная помощь воспитателя Чтение познавательной литературы Беседы; Рассказ, Искусствоведческий рассказ; Использование образцов педагога; Художественное слово. Прием повтора	Наглядный материал Художественная литература Альбомы по живописи, искусству Трафареты Музыка
<i>Музыкальная деятельность</i>		
НОД (комплексная, тематическая, традиционная) Праздники и развлечения Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры) Музыка в других видах образовательной деятельности Пение, слушание Игры на музыкальных инструментах Музыкально-ритмические движения	Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений; Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах; Словесно – слуховой: пение; Слуховой: слушание музыки; Игровой: музыкальные игры; Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.	Музыкальные инструменты; Музыкальный фольклор; Произведения искусства (музыкальные, изобразительные)
<i>Формы работы с дошкольниками</i>		
<i>Непосредственно образовательная деятельность</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>
<i>Формы организации детей</i>		
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые

Занятия (рисование, аппликация, лепка, конструирование)	Наблюдение эстетически привлекательных объектов природы	Рассматривание объектов	Украшение предметов
Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр	Игра	Игровое упражнение	Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые)
Экспериментирование	Проблемная ситуация из песка	Конструирование	Рассматривание объектов природы, быта, произведений искусства
Рассматривание произведений искусства	Обсуждение произведений искусства	Создание коллекций	Самостоятельная изобразительная деятельность
Игры			
Тематические досуги			
Выставки произведений живописи			
Проектная деятельность			

Средства реализации Программы

Для всестороннего развития детей в каждой возрастной группе создана развивающая среда с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Особое место занимают в ней средства реализации Программы:

- демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми);
- визуальные (для зрительного восприятия);
- аудиальные (для слухового восприятия);
- аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия);
- естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);
- реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные).

В дошкольном учреждении используются средства, направленные на развитие деятельности детей:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.);
- игровой (игры, игрушки);
- коммуникативной (дидактический материал);
- чтения (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.);
- трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный материал, конструкторы, природный и бросовый материал);
- музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Средства применяются не только традиционные, но и современные, основанные на достижениях технологического прогресса (электронные образовательные ресурсы).

В части, формируемой участниками образовательных отношений

Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития по направлению «Музыка» детей раннего возраста от (2-х до 3-х лет)

Методы музыкального развития	Формы музыкального развития:	Способы музыкального развития:	Средства музыкального развития
------------------------------	------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

1		2		3		4	
наглядный	сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;	музыкальные занятия (подгрупповые, комплексные, тематические, традиционные)	пение	музыкальный фольклор			
словесный	совместное пение	праздники и развлечения	слушание музыки	музыкальные инструменты			
словеснослуховой	подпевание, пение	музыка на других занятиях	музыкально-ритмические движения;				
слуховой	слушание музыкальных звуков, музыки	Совместная деятельность взрослых и детей	музыкально-дидактические игры;				
игровой	музыкальные игры	индивидуальные музыкальные занятия (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений)					
практический	разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий	игровая музыкальная деятельность (музыкально-дидактические игры, игры пением)					

Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития по направлению «Музыка» детей дошкольного возраста (от 3-х до 7 лет)

Методы музыкального развития		Формы музыкального развития:		Способы музыкального развития:		Средства музыкального развития	
1		2		3		4	
наглядный	сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;	групповые музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные)	пение	музыкальный фольклор			
словесный	беседы о различных музыкальных жанрах	праздники и развлечения	слушание музыки	музыкальные инструменты			
словеснослуховой	пение	музыка на других занятиях	музыкально-ритмические движения;				
слуховой	слушание музыки	совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли)	музыкально-дидактические игры;				
игровой	музыкальные игры	индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах	игра на музыкальных инструментах				

практический	разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий	игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкальнодидактические игры, игры с пением, ритмические игры)		
--------------	--	---	--	--

Перечень методической литературы для музыкального руководителя

Образовательная область	Источник
Социальнокоммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников : для занятий с детьми 3-7 лет / Р. С. Буре. - Москва : МозаикаСинтез, 2016, [т. е. 2015]. - 76, [2] с. ; 24 см.. - (Соответствует ФГОС). - (Библиотека программы "От рождения до школы"). - Библиогр. : с. 74-77 и в подстроч. примеч. 2. Гербова В. В. Если всё не так : проблемные ситуации : 2-4 : [для детей раннего возраста / В. В. Гербова ; художник Ю. А. Швецова]. - Москва : Карапуз : ТЦ Сфера, 2019. - [16] с. : цв. ил. ; 28 см.. - (Для самых-самых маленьких) 3. Колдина Д. Н. Истории про меня : [воспитание на примерах : для детей дошкольного возраста : 2-4 года / Дарья Николаевна Колдина ; худож.: Ю.А. Швецова]. - Москва : Карапуз, 2014. - [64] с. : цв. ил. ; 29 см. 4. Колдина Д. Н. Социально-эмоциональное развитие ребенка : 1-3 года / Д.Н. Колдина. - Москва : Мозаика-Синтез, 2017. - 126, [1] с. ; 20 см.. - (Шпаргалка для родителей). - Библиогр. в конце кн. 5. Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду : для занятий с детьми 3-7 лет / Л.В. Куцакова. - Москва : Мозаика-Синтез, 2014. - 127, [1] с. ; 23 см.. - (Библиотека программы От рождения до школы). - (Соответствует ФГОС). - (Современный образовательный стандарт). - Библиогр.: с. 127 6. Правила дорожного движения для детей 3-7 лет : занятия, целевые прогулки, утренники, экскурсии / Издательство "Учитель" ; авторы-составители: Г. Д. Беляевскова [и др.]. - Изд. 3-е, испр. - Волгоград : Учитель, [2022]. - 153 с. : ил. ; 20 см.. - (В помощь педагогу ДОО). - (ФГОС ДО). - Библиогр.: с. 151-152 7. Прилепко Е. Ф. Пожарная безопасность для дошкольников : [пособие] / Е.Ф. Прилепко. - Москва : Скрипторий 2003, 2008. - 95 с. ; 21 см. 8. Лыкова И.А. "Мир без опасности. Парциальная образовательная программа для детей дошкольного возраста" /Лыкова И.А. Москва: Цветной мир, 2017, 120 с 9. Лыкова И.А, Шипунова В.А. «Опасные предметы, существа, явления»/ Лыкова И.А, Шипунова В.А.-Москва: Цветной мир, 2016, 96 с илл 10. Лыкова И.А, Шипунова В.А. «Азбука безопасного общения и поведения». / Лыкова И.А, Шипунова В.А.-Москва : Цветной мир, 2018 , 96 с 3 изд доп и переработанное. 11. Гарньшева Т.П. ОБЖ для дошкольников. Планирование работы, конспекты занятий, игры. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 128 с. 12. Шорыгина Т.А. Безопасные сказки. Беседы с детьми о безопасном поведении дома и на улице. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с. – (Сказки-подсказки
Художественноэстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеева И. В., Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Карнавал игрушек : праздники в детском саду : пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением на CD / Ирина Алексеева, Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. - Санкт-Петербург : Композитор, 2007. - 79,[1] : ил., нот. ; 29 см.. - (Ладушки) 2. Волшебные Гонзики : методическое пособие : [для работы с детьми 3-7 лет / авт.-сост. А. И. Буренина]. - Санкт-Петербург : Аничков мост, 2016. - 56 с. : ил., ноты ; 30 см.. - (Играем, развиваемся, творим). - (Современные методики досуга). - Библиогр.: с. 56 3. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Праздник каждый день [Ноты] : подготовит. группа : конспекты муз. занятий с аудиоприлож. (3 CD) / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - СанктПетербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2009. - 29 см.. - (Ладушки) 4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: средняя группа. пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2007. - 29 см..

	<p>- (Ладушки)</p> <p>5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: старшая группа: конспекты музыкальных занятий. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008. - 29 см. - (Ладушки)</p> <p>6. Лыкова И. А. (д-р пед.наук), Буренина А. И. Талантливые дети : индивидуальный подход в художественном развитии : книга для педагогов и родителей / И.А. Лыкова, А.И. Буренина. - Москва : Цветной мир, 2012. - 142, [1] с. : ил., портр. ; 24 см. - (Современный детский сад и семья). - (Цветные ладошки). - Библиогр. в конце ст.</p> <p>7. Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия : учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М.И. Родина, А.И. Буренина. - Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. - 109, [3] с., [6] л. ил. : ил. ; 30 см. - (Серия пособий Технологии успешного обучения и воспитания) воспитания детей 2-3 лет», Санкт-Петербург, 2012, ЛОИРО Т.Сауко, А.Буренина «Топ-хлоп, малыши» программа музыкально-ритмического</p>
--	---

2.3 Особенности образовательной деятельности и культурных практик

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу.

Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе мнемотехнические приёмы. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более

эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных

условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие,

подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- *«Музыкальные встречи»* - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- *«Детский досуг»* - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Театральная

мастерская», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Понимание термина «практика» основано на том, что в практиках проявляются склонности, индивидуальные особенности и интересы субъектов практической деятельности. Поэтому культурная практика не останавливается на приобретении детьми нового опыта, обязательно предполагает использование нового опыта в творческой деятельности, при решении нестандартных для ребенка задач.

По мнению И. А. Лыковой, культурная практика интегративна, так как в ней переплетаются разные виды деятельности ребенка, осуществляются взаимопереходы из одного вида деятельности в другой.

Не менее важным представляется здесь и учет особенностей детского творчества:

- быстрота протекания творческого акта от замысла до результата;
- относительная новизна и оригинальность продукта (результат является новым для самого ребенка, для детского общества);
- право ребенка на выбор способов реализации замысла, в том числе, необязательность жесткого следования тому, чему обучали в детском саду;
- возможность презентовать свои достижения и получить поддержку со стороны взрослодетского сообщества.

Учет особенностей детского творчества освобождает культурную практику от излишнего дидактизма, делает деятельность детской по смыслу ее осуществления.

В утренний период до завтрака и во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно индивидуальный и подгрупповой характер.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Таблица 12 Циклограмма музыкальных досугов

Недели	Тема	Ответственный
	Сентябрь	
1 неделя	«К нам в гости сказка идет»	Музыкальный руководитель
2 неделя	«У бабушки в гостях» (Бабушкина сказка)	Воспитатели групп
3 неделя	«Антошка и картошка»	
4 неделя	Кукольный спектакль на ширме	
	Октябрь	
1 неделя	Прогулка по осеннему лесу	Музыкальный руководитель
2 неделя	Подвижные музыкальные игры	Воспитатели групп
3 неделя	Вечер фортепианной музыки	
4 неделя	Кукольный спектакль «Осень в лесу»	
	Ноябрь	
1 неделя	Приключения Капризки	Музыкальный руководитель
2 неделя	Мой веселый звонкий мяч	Воспитатели групп
3 неделя	Сказки показываем сами «Репка»	
4 неделя	Викторина на тему «Я люблю свою Россию»	
	Декабрь	
1 неделя	Что нам нравится зимой?	Музыкальный руководитель
2 неделя	Школа танцев	Воспитатели групп
3 неделя	Скоро, скоро Новый год !	
4 неделя	Предновогодние игры	
	Январь	
1 неделя	Рождественская сказка	Музыкальный руководитель
2 неделя	Зимние развлечения	Воспитатели групп
3 неделя	Показ сказки «Зимушка-зима»	
4 неделя	Музыкально-ритмические игры	
	Февраль	
1 неделя	Концерт для кукол «Мы любим петь и танцевать»	Музыкальный руководитель
2 неделя	Вечер поэзии	Воспитатели групп
3 неделя	Ты не бойся мама, я с тобой!	
4 неделя	Ладушки в гостях у бабушки	
	Март	
1 неделя	Концерт для мам	Музыкальный руководитель
2 неделя	День конфет	Воспитатели групп
3 неделя	Вечер фортепианной музыки	
4 неделя	Наши домашние любимцы	
	Апрель	
1 неделя	Музыкальные игры и загадки.	Музыкальный руководитель
2 неделя	Русские народные игры о животных	Воспитатели групп
3 неделя	Шляпный день	
4 неделя	Веселая ярмарка	
	Май	
1 неделя	День дружбы	Музыкальный руководитель
2 неделя	Народные игры	Воспитатели групп

3 неделя	Мы любим танцевать	
4 неделя	Наши любимые песни	

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в *свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам*. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме *самостоятельной инициативной деятельности*:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Способы поддержки детской инициативы детей от 2 до 3 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- ✓ предоставлять детям самостоятельность во всём, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;

- ✓ отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- ✓ не критиковать результаты деятельности ребёнка и его самого как личность;
- ✓ формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия;
- ✓ приучать свободно, пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией прогулочных участков с целью повышения самостоятельности;
- ✓ побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладывание и вынимание, разбирание на части, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру); поддерживать интерес ребёнка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты; устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, чётко исполнять их и следить за их выполнением всеми детьми;
- ✓ взрослым эмоционально положительно настраиваться на день работы; переживать его как дар; радоваться совместности проживания этого дня с детьми.
- ✓ избегать ситуаций спешки, поторапливания детей;
- ✓ для поддержки инициативы в продуктивной творческой деятельности по указанию ребёнка создавать для него изображения или лепку, другие изделия;
- ✓ содержать в открытом доступе изобразительные материалы;
- ✓ поощрять занятия изобразительной деятельностью, выразить одобрение любому результату труда ребёнка.

Способы поддержки детской инициативы детей от 3 до 4 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- ✓ создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;
- ✓ рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- ✓ отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- ✓ всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу, помогать ребёнку, найти способ реализации собственных поставленных целей;
- ✓ способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости; в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;
- ✓ не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
- ✓ ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- ✓ учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- ✓ уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- ✓ создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность; всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Способы поддержки детской инициативы детей от 4 до 5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- ✓ способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;

- ✓ обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;

- ✓ создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр;

- ✓ при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой;

- ✓ не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;

- ✓ обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;

- ✓ привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения; побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;

- ✓ привлекать детей к планированию жизни группы на день; читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Способы поддержки детской инициативы детей от 5 до 6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно – личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- ✓ создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям:

- ✓ выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;

- ✓ уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

- ✓ поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;

- ✓ обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);

- ✓ создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

- ✓ при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

- ✓ привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;

- ✓ создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Способы поддержки детской инициативы детей от 6 до 7(8) лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- ✓ вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- ✓ спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- ✓ создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- ✓ обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- ✓ поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- ✓ создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- ✓ при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- ✓ привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц;
- ✓ учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- ✓ создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- ✓ устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- ✓ организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Для поддержки детской инициативы педагоги используют ряд способов, приемов, правил, а именно:

1) Не следует сразу помогать воспитаннику, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи воспитаннику, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у воспитанника прошлый опыт.

2) У воспитанника всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает воспитанникам искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность воспитанников в поиске, принимает любые предположения воспитанников, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание воспитанников на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с воспитанником в период проявления кризиса семи лет: характерные для воспитанника изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с воспитанником. Важно уделять внимание воспитаннику, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Воспитанники седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у воспитанников. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает воспитанника, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности воспитанника. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие воспитанников к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее.

Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Способы и направления поддержки детской инициативы в части, формируемой участниками образовательных отношений, полностью совпадают с обязательной частью Программы.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия воспитателей с семьями обучающихся дошкольного возраста являются: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей раннего возраста;

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях образовательной организации и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Важным аспектом построения образовательного процесса в образовательной организации является внесение в её содержание особенностей праздничных и традиционных мероприятий.

Оно направлено на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Перечень обязательных праздников

Группа детей с 2-3 лет	Группа детей с 3-4 лет	Группа детей с 4-5 лет	Группа детей с 5-6 лет	Группа детей с 6-7 лет
Новый год	Осенний праздник	Осенний праздник	Осенний праздник	Осенний праздник
Выпуск из яслей	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
	8 марта	8 марта	День защитника Отечества	День защитника Отечества
		День Победы	8 марта	8 марта
			День Победы	День Победы
				Выпускной бал

Рекомендуемые форматы праздников:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки

- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка

Условия планирования эффективных праздничных событий:

А. разнообразие форматов;

Б. участие родителей, в том числе детско-родительские выступления;

В. поддержка детской инициативы (участие в выборе и подготовке костюмов, реквизита, декораций, выборе ролей, подготовка пригласительных, программ, афиш и пр.).

План взаимодействия с воспитателями

н/п	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Сроки
1	«Роль воспитателя на музыкальном занятии» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства в рамках ФГОС.	Все воспитатели	сентябрь
2	«Оснащение музыкального уголка в группе» (консультация)	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.	Все воспитатели	октябрь
3	Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный возраст	ноябрь
4	«Виды и формы развлечений для малышей»	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Младше – средний возраст	январь
5	Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников	Знакомство воспитателей с хороводными - игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми хороводами детей.	Все воспитатели	февраль
6	Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. (практикум)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели	март

7	Развитие музыкальных способностей посредством музыкально - дидактических игр.(консультация)	Повышение компетентности воспитателей в музыкальном воспитании.	Все воспитатели	апрель
8	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в музыкальном развитии в летний оздоровительный период.	Все воспитатели	май
9	<ul style="list-style-type: none"> • Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков. • Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников. • Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутодекораций. • Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. • Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара. • Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласовано плану 			В течение года

Работа с родителями строится по перспективно-календарному плану:

	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели	сентябрь
2	«Форма одежды и обуви на музыкальных занятиях и праздниках» (консультация)	Рекомендации родителям о роли одежды и обуви на занятии музыкой.	Все воспитатели	октябрь
3	Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов и родителей с детьми.	Старший дошкольный	ноябрь
4	«Сказка в музыке» (мастер-класс)	Знакомство педагогов с музыкальными произведениями Сергея Прокофьева	Старший дошкольный возраст	декабрь

5	«Виды и формы развлечений для малышей»	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Младший – средний	январь
6	Подборка на стенд для родителей стихов, текстов песен на тему «Защитники Отечества» Участие команды пап в соревновании на празднике «А ну-ка, папы!»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы	Все возраста Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	февраль
	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Формировать положительный имидж детского сада в сознании родителей. Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми. Демонстрировать уважительное отношение к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключить родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста	март
	Консультация "Пойте детям перед сном"	Информация о роли колыбельной в эмоциональном развитии ребёнка	Младший возраст (2 – 4г.)	апрель
	«Какая музыка доставляет ребенку радость?»	Анкетирование	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
	Музыкальная гостиная. «Песни, с которыми мы победили»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданным в дни Великой отечественной войны. Познакомить с песнями о войне, созданными после Победы	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
	Праздник "До свидания, детский сад!"	Создание атрибутов и костюмов для выпускного праздника.	Подготовительная группа	май

	<p>Мастер-класс по обучению игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также с учреждениями – социальными партнерами в музыкальном воспитании детей.</p> <p>- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкальнохудожественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>- Оснащать развивающую предметно - пространственную среду: изготавливать дидактические пособия, атрибуты, костюмы, декорации и т.п.</p> <p>- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. Размещать информацию на сайте ДОУ. -Проводить индивидуальные консультации.</p>	<p>Знакомство родителей с детскими музыкальными инструментами: металлофоном, бубном, треугольником. Обучение приемам игры на них.</p> <p>Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.</p>	<p>все возраста (2-7 лет)</p>	<p>В течение года</p>
--	--	--	-------------------------------	-----------------------

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Данные формы сотрудничества направлены на формирование социокультурного пространства, расширение социальных условий для успешного личностного развития

дошкольников, вхождение их в социум, определение перспектив получения детьми дальнейшего образования; в их основе - межсистемная интеграция, которая помогает освоить современную эффективную технологию дошкольного образования.

2.6. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ОП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- ✓ Традиционное
- ✓ Комплексное
- ✓ Интегрированное
- ✓ Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально – ритмические движения
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование
- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, импровизация
- ✓ распевание, пение
- ✓ пляски, хороводы
- ✓ игры.

ественно более высоких результатов.

2.7. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы Коррекционно-развивающая работа в ДОУ направлено на:

✓ обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий воспитанников (целевые группы), включая воспитанников с особыми образовательными потребностями, в том числе воспитанников с ОВЗ;

✓ оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

✓ разностороннее развитие воспитанников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению воспитанников, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в Организации осуществляют педагоги, учителя-логопеды и другие квалифицированные специалисты.

Задачи КРР на уровне дошкольного образования:

✓ определение особых (индивидуальных) образовательных потребностей воспитанников, в том числе с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в ДОУ;

✓ своевременное выявление воспитанников с трудностями адаптации, обусловленными различными причинами;

✓ осуществление индивидуально ориентированной коррекционной помощи воспитанникам с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями территориальной психологомедико-педагогической комиссии (ТПМПК) или психологопедагогического консилиума образовательной организации (ППК);

✓ оказание родителям (законным представителям) воспитанников консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам коррекции, развития и воспитания воспитанников дошкольного возраста;

✓ содействие поиску и отбору одаренных воспитанников, их творческому развитию;

✓ выявление воспитанников с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;

✓ реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

Коррекционно-развивающая работа в Организации реализуется **в форме групповых и/или индивидуальных коррекционно-развивающих занятий.**

Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется Организацией самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и особых образовательных потребностей воспитанников.

Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого воспитанника определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ППК Организации. Согласно ФЗ № 273 «Об образовании» и Распоряжения от 28 декабря 2020 г. N P-193

«Система функционирования психологических служб в общеобразовательных организациях (Методические рекомендации)» определяются нижеследующие категории целевых групп воспитанников для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1. Нормотипичные воспитанники с нормативным кризисом развития.

2. Воспитанники с особыми образовательными потребностями:

✓ с ОВЗ и/или инвалидностью, получившие статус в установленном порядке;

- ✓ воспитанники по индивидуальному учебному плану/учебному расписанию на основании медицинского заключения (ЧБД);
- ✓ воспитанники, испытывающие трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии, социальной адаптации;
- ✓ одаренные воспитанники.

3. **Воспитанники и/или семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации**, признанные таковыми в нормативно установленном порядке.

4. **Воспитанники и/или семьи, находящиеся в социально опасном положении** (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке.

5. **Воспитанники «группы риска»:** проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая/завышенная самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с воспитанниками целевых групп в Организации осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности воспитанников в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых/индивидуальных занятий.

КРР строится дифференцированно, в зависимости от имеющихся у воспитанников дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Содержание коррекционно-развивающей работы на уровне дошкольного образования.

Диагностическая работа включает:

- ✓ своевременное выявление воспитанников, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;
- ✓ раннюю (с первых дней пребывания воспитанника в образовательной организации) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;
- ✓ комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- ✓ определение уровня актуального и зоны ближайшего развития воспитанника с ОВЗ, выявление резервных возможностей;
- ✓ изучение уровня общего развития воспитанников (с учетом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- ✓ изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей воспитанников;
- ✓ изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей воспитанников;
- ✓ изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания воспитанника;
- ✓ изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей воспитанника;
- ✓ изучение направленности детской одаренности;
- ✓ изучение, констатацию в развитии воспитанника его интересов и склонностей, одаренности;
- ✓ мониторинг развития воспитанников и предупреждение возникновения психологопедагогических проблем в их развитии;
- ✓ выявление воспитанников-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социальнопсихологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;

- ✓ всестороннее психолого-педагогическое изучение личности воспитанника;
- ✓ выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;
- ✓ системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития воспитанника, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям воспитанника.

Коррекционно-развивающая работа включает:

- ✓ выбор оптимальных для развития воспитанника коррекционно-развивающих программ/методик психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
- ✓ организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;
- ✓ коррекцию и развитие высших психических функций;
- ✓ развитие эмоционально-волевой и личностной сферы воспитанника и психологическую коррекцию его поведения;
- ✓ развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта воспитанников, формирование их коммуникативной компетентности;
- ✓ коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
- ✓ создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание воспитанников с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;
- ✓ создание насыщенной развивающей предметно-пространственной среды для разных видов деятельности;
- ✓ формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение воспитанников иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода/происхождения;
- ✓ оказание поддержки воспитаннику в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;
- ✓ преодоление педагогической запущенности в работе с воспитанниками, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с воспитанниками;
- ✓ помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни воспитанника

Консультативная работа включает:

- ✓ разработку рекомендаций по основным направлениям работы с воспитанником с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;
- ✓ консультирование специалистами педагогов по возникающим вопросам индивидуально ориентированных методов и приемов работы с воспитанниками;
- ✓ консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов коррекционно-развивающей работы с воспитанником.

Информационно-просветительская работа предусматривает:

- ✓ различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений — воспитанникам (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогическим работникам — вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и

психолого-педагогического сопровождения воспитанников, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;

✓ проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий воспитанников, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

Реализация КРР с воспитанниками с ОВЗ, согласно нозологических групп, осуществляется в соответствии с адаптированной образовательной программой ДО.

КРР с воспитанниками с ОВЗ должна предусматривать:

✓ предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию воспитанников, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины;

✓ формирование у воспитанников механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий.

КРР с часто болеющими воспитанниками (далее - ЧБД) имеет выраженную специфику.

ЧБД характеризуются повышенной заболеваемостью вирусными и вируснобактериальными респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными, наследственными или приобретенными патологическими состояниями, приводящие к большому количеству пропусков воспитанником.

ЧБД свойственны выраженная тревожность, боязливость, неуверенность в себе, быстрая утомляемость. Специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности ЧБД: ограниченность круга общения больного воспитанника, объективная зависимость от взрослых (родителей, педагогов), стремление постоянно получать от них помощь.

Для ЧБД старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности – сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие.

В итоге у воспитанника появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность коррекционно-развивающей работы с ЧБД на дошкольном уровне образования:

✓ коррекция/развитие развития коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;

✓ снижение тревожности;

✓ помощь в разрешении поведенческих проблем;

✓ создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение ЧБД в программу КРР, определение индивидуального маршрута психологопедагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППк по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность коррекционно-развивающей работы с одаренными воспитанниками на дошкольном уровне образования:

✓ определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей воспитанников, прогноз возможных проблем и потенциала развития;

✓ вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и

развития одаренного воспитанника как в Организации, так и в условиях семейного воспитания;

- ✓ создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к воспитаннику, обстановки, формирующей у воспитанника чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

- ✓ сохранение и поддержка индивидуальности воспитанника, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

- ✓ формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости; организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОУ, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение воспитанника в программу КРР, определение индивидуального маршрута психологопедагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППк по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с билингвальными воспитанниками, воспитанниками мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка РФ на дошкольном уровне образования:

- ✓ развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;

- ✓ формирование уверенного поведения и социальной успешности;

- ✓ коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);

- ✓ создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к воспитаннику.

Таким образом, работу по социализации и языковой адаптации воспитанников иностранных граждан, воспитанников в организациях, реализующих программы ДО в РФ, рекомендуется организовывать с учетом особенностей социальной ситуации каждого воспитанника персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение воспитанников данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации воспитанника к ДОУ.

В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации воспитанника, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППк по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) воспитанника.

К целевой группе воспитанников «группы риска» могут быть отнесены воспитанники, имеющие:

- ✓ проблемы с психологическим здоровьем;

- ✓ эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий);

- ✓ поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман);

- ✓ проблемы неврологического характера (потеря аппетита);

- ✓ проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве);

- ✓ проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с воспитанниками, имеющими девиации развития и поведения на дошкольном уровне образования:

- ✓ коррекция развитие социально-коммуникативной, личностной, эмоциональноволевой сферы; помощь в решении поведенческих проблем;

- ✓ формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- ✓ развитие рефлексивных способностей;
- ✓ совершенствование способов саморегуляции.

Включение воспитанника из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППк по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога/родителей (законных представителей).

Деятельность по профессиональной коррекции нарушения развития воспитанников в детском саду осуществляется в рамках создания специальных условий обучения и воспитания, включающих в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, проведение индивидуальной работы, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ воспитанниками с ООП в том числе воспитанников с ОВЗ.

Обучение и воспитание воспитанников с особыми образовательными потребностями в МАДОУ №215 «Детский сад комбинированного вида» осуществляется в условиях групп комбинированной и/или компенсирующей направленности.

В соответствии с п. 28.5 ФОП ДО, реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми инвалидами согласно нозологическим группам осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования и предусматривает предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий.

Для детей с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа дошкольного образования (далее – АОП ДО).

При составлении АОП ДО педагоги ДОО ориентируются на:

- формирование личности ребенка с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов обучения и воспитания;
- создание оптимальных условий совместного обучения обучающихся с ОВЗ и здоровых обучающихся с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приемов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов психологов, учителей-логопедов.
- личностно-ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности и целенаправленное формирование ориентации в текущей ситуации, принятие решения, формирование образа результата действия, планирование, реализацию программы действий, оценку и осмысление результатов действия.

В АОП ДО определяется оптимальное для ребенка с ОВЗ соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубина содержания, специальные психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы и технические средства. АОП ДО обсуждается и реализуется с участием родителей (законных представителей). В ее содержание, в зависимости от психофизического развития и возможностей ребенка, структуры и тяжести недостатков развития, интегрируются необходимые модули коррекционных программ, комплексов методических рекомендаций по проведению коррекционно-развивающей и воспитательно-образовательной работ.

Структура АОП ДО определяется ППк ДОО.

Часть АОП ДО, формируемая участниками образовательных отношений
Специальные условия для получения образования воспитанниками с ТНР (тяжелые нарушения речи) в группах комбинированной и/или компенсирующей направленности

В ДОУ созданы специальные условия (материально-технические, программно - методические и кадровые) для получения образования воспитанников с тяжелыми нарушениями речи, оказания им квалифицированной коррекционно-педагогической поддержки.

Коррекционно-развивающая работа организована в группах комбинированной и/или компенсирующей направленности для воспитанников с тяжелыми нарушениями речи от 5 до 7 лет.

Профессиональная коррекция нарушений в группах комбинированной и/или компенсирующей направленности – это планируемый и особым образом организуемый процесс, основу которого составляют принципиальные положения:

- коррекционно-развивающая деятельность включается во все направления деятельности ДОУ;

- содержание коррекционно-развивающей работы – это система оптимальной комплексной (педагогической, психологической, медицинской) поддержки, направленной на преодоление и ослабление недостатков психического и физического развития воспитанников с тяжелыми нарушениями речи.

Ведущим специалистом по оказанию квалифицированной помощи в коррекции речевых нарушений является учитель-логопед. В соответствии с Положением «О группах комбинированной и/или компенсирующей направленности для воспитанников с нарушениями речи» комплектование групп осуществляется с учетом возраста, вида и степени выраженности речевых нарушений. Зачисление в группы комбинированной и/или компенсирующей направленности проводится с согласия родителей (законных представителей) на основании заключения полученного по результатам обследования ТПМПК и рекомендаций о профиле соответствующего обучения.

В группы зачисляются, как правило, воспитанники одного возраста и уровня речевого развития. В дошкольной образовательной организации функционируют две группы комбинированной и/или компенсирующей направленности для воспитанников с ОВЗ (тяжелые нарушения речи):

- *старшая группа* комбинированной и/или компенсирующей направленности для воспитанников с тяжелыми нарушениями речи (5 – 6 лет);

- *подготовительная к школе группа* комбинированной и/или компенсирующей направленности для воспитанников с тяжелыми нарушениями речи (6 – 7 лет).

Выполнение коррекционно-развивающих условий в группах комбинированной и/или компенсирующей направленности обеспечивает возможность совершенствования звуковой культуры, обогащения словарного запаса, формирования грамматического строя речи, развивает диалогическую и монологическую речь, закладывает основы речевой и языковой культуры, создает предпосылки для успешного овладения чтением и письмом. Это, в свою очередь, способствует освоению воспитанниками с нарушениями речи основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграции в общеобразовательные учреждения.

Выпуск воспитанников из образовательной организации осуществляется ППк (психолого-педагогическим консилиумом) после окончания срока коррекционного обучения.

В случаях необходимости уточнения заключения или продления срока реабилитации воспитанники с тяжелыми нарушениями речи, с согласия родителей (законных представителей), направляются учителем-логопедом в соответствующее лечебно-профилактическое учреждение для обследования врачами-специалистами (невропатологом, психиатром, отоларингологом, офтальмологом и др.).

Эффективность коррекционно-развивающей работы определяется четкой организацией воспитанников в период их пребывания в дошкольной образовательной организации, правильным распределением нагрузки в течение дня, координацией и

преимуществом в работе всех субъектов коррекционного процесса: учителя-логопеда, родителей (законных представителей), воспитателя и других специалистов образовательной организации.

Организация деятельности учителя-логопеда, воспитателей и других специалистов в течение года определяется поставленными задачами адаптированной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ №215 «Детский сад комбинированного вида».

Коррекционное обследование проводится с 1 по 15 сентября, с 15 по 31 мая. Организованная образовательная деятельность (подгрупповые) и индивидуальные занятия проводятся с 16 сентября. Определяя их содержание, важно выявить и структуру дефекта, и те потенциальные речевые возможности воспитанника, которые все педагоги используют в работе.

2.8. Рабочая Программа воспитания

Рабочая Программа воспитания в ОП ДОУ МАДОУ №215 (п.2.7).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Психолого-педагогические условия реализации Программы в ОП ДО МАДОУ №215(п.3.1.)

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (п. 31 ФОП ДО)

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) МАДОУ №215 «Детский сад комбинированного вида» рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей, выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОО, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

РППС МАДОУ №215 «Детский сад комбинированного вида» спроектирована с учетом целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики, как единое пространство, все компоненты которой, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС МАДОУ №215 «Детский сад комбинированного вида» учитываются:

местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природноклиматические условия;

возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;

задачи образовательной программы для разных возрастных групп;

возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

РППС МАДОУ №215 «Детский сад комбинированного вида» соответствует:

требованиям ФГОС ДО;

образовательным программам ДОО;

материально-техническим и медико-социальным условиям;

возрастными особенностями детей;

воспитываемому характеру обучения;

требованиям безопасности и надежности.

Наполняемость РППС МАДОУ №215 «Детский сад комбинированного вида» соответствует целостности образовательного процесса и включает в себя необходимые материалы для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС МАДОУ №215 «Детский сад комбинированного вида» обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее), в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

РППС МАДОУ №215 «Детский сад комбинированного вида» соответствует требованиям ФГОС ДО и является содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

Насыщенность среды соответствует содержанию Программы, в том числе при реализации комплекснотематического принципа её построения (ориентирована на примерный календарь праздников, тематика которых отражает все направления развития ребёнка младенческого, раннего и дошкольного возрастов), а также возрастными особенностями детей (учитывая ведущий вид деятельности в разные возрастные периоды дошкольного детства). Образовательное пространство включает средства реализации Программы, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование и инвентарь (в здании и на участке) для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.

Трансформируемость обеспечивает возможность менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов, и возможностей детей (так, предметно-развивающая среда меняется в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас).

Полифункциональность предоставляет использование множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей, возможности для совместной деятельности взрослого с детьми, самостоятельной детской активности, позволяет организовать пространство группового помещения со специализацией его отдельных частей: для спокойных видов деятельности, активной деятельности.

Вариативность предусматривает возможность выбора ребёнком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, конструирования,

изобразительной, музыкальной и т. д.), а также материалов, игрушек, оборудования, обеспечивающих самостоятельную деятельность детей.

Доступность обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам и пособиям в разных видах детской деятельности. Используемые игровые средства располагаются так, чтобы ребёнок мог дотянуться до них без помощи взрослых. Это помогает ему быть самостоятельным.

Безопасность предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности (в помещении не должно быть опасных предметов (острых, бьющихся, тяжёлых), углы должны быть закрыты).

РППС обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

В созданы условия для информатизации образовательного процесса, для этого в групповых помещениях и музыкальном зале имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

В группах имеются материалы и оборудование для полноценного развития детей в разных образовательных областях.

Для полноценного **физического развития, охраны и укрепления здоровья детей** имеется спортивная площадка со специальным оборудованием, в помещении — спортивный зал, включающий оборудование для ходьбы, бега, прыжков, катания, бросания, лазанья, общеразвивающих упражнений, кабинет для медицинского осмотра, процедурный кабинет, изолятор, физкультурные центры в группах, бассейн.

Для **познавательного развития** имеются материалы трёх типов (объекты для исследования в реальном действии, образно-символический материал и нормативно-знаковый материал (например, телескоп, бинокль, детские мини-лаборатории, головоломки-конструкторы); материалы для сенсорного развития (вкладыши — формы, объекты для сериации и т. п.). Данная группа материалов включает и природные объекты, в процессе действий с которыми дети могут познакомиться с их свойствами и научиться различным способам упорядочивания их (коллекции минералов, плодов и семян растений и т. д.). Группа образно-символического материала представлена специальными наглядными пособиями, репрезентирующими детям мир вещей и событий; математические мульти-разделители, цифры, магнитные демонстрационные плакаты для счёта; центры опытно-экспериментальной деятельности, конструирования, дидактических и развивающих игр, книжный уголок.

Для **социально-коммуникативного развития** имеется игровое оборудование в группах и на участках, включающее предметы оперирования (для сюжетной игры), игрушки (персонажи и маркеры (знаки) игрового пространства); материал для игр с правилами (включает материал для игр на физическое развитие, для игр на удачу (шансовых) и игр на умственное развитие).

Для **речевого развития** имеются театрализованные, речевые и логопедические центры, центры настольно-печатных игр, сенсорная комната.

Для **художественно-эстетического развития** имеется музыкальный зал, центр творчества в группах, специальное оборудование (доска для рисования мелом и маркером, фланелеграф, магнитные планшеты, доска для размещения работ по лепке и строительный материал, детали конструкторов, бумага разных цветов и фактуры, а также природные и бросовые материалы и др.).

МАДОУ №215 «Детский сад комбинированного вида» оснащено оборудованием для разнообразных видов детской деятельности в помещении и на участках. В группах находятся игровые материалы для познавательного развития детей раннего и дошкольного возраста, музыкального развития, для творческой деятельности, для сюжетно-ролевых игр; игрушки и оборудование для игр во время прогулок; оборудование для физического, речевого, познавательного развития; игры, способствующие развитию у детей психических процессов. Созданы условия для совместной и индивидуальной активности детей. Предметно-пространственная развивающая среда соответствует возрастным периодам развития ребёнка дошкольного возраста.

Принципы организации РППС для детей с особыми образовательными потребностями

Принцип безопасности, комфорта и уюта. РППС соответствует возрастным закономерностям развития детей, их интересам, предоставляет возможность проявлять активность, работать как в сотрудничестве со взрослым, с другими детьми, так и самостоятельно.

Принцип вариативности. РППС соответствует интересам и возможностям каждого ребёнка, предоставляет выбор и возможность реализовать свою инициативу (выбор игрушек, материалов, видов деятельности), а также информативной.

Принцип соответствия интересам и образовательным потребностям детей.

При организации особой предметно-развивающей среды как средства коррекционной работы учитывается:

- структура первичного дефекта и проблемы, возникающие у детей при ориентации в окружающей действительности, овладении и взаимодействии с окружающими людьми и предметным миром;

- специфика организации свободного, безбарьерного передвижения, контакта и общения детей с окружающей средой;

- организация поэтапного введения ребёнка в ту или иную творческую деятельность, изучая «зону актуального развития ребёнка», выстраивание для него «зоны ближайшего развития»;

- обеспечение сохранения определённой стереотипности окружающей обстановки, устойчивой безопасности при передвижении;

- соблюдение техники безопасности, эргономических рекомендаций, этики и эстетики; антропометрические данные каждого ребёнка, своеобразия его мобильности, социальной активности и уровня социальной компетентности;

- подбор и размещение мебели, технического оборудования, образовательного материала и игрушек.

3.3. Материально-техническое обеспечение адаптированной образовательной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Материально-техническое обеспечение адаптированной образовательной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания в ОП ДО МАДОУ №215 (п.3.3.).

В музыкальном зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимых в нем праздников, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение и, предвосхищает событие.

Развивающая предметно-пространственная среда

Паспорт материально – технического обеспечения помещения для образовательной деятельности: музыкальный зал

Наименование оборудования	Количество
Мебель	
Стул офисный	10
Стул детский	28
Кресло компьютерное	1
Столик журнальный	2
Тумба деревянная с выкатным ящиком	2
Тумба под телевизор (стекло)	1
Технические средства	
Телевизор PANASONIK	1
Цифровое электрическое пианино CASIO	1
Домашний кинотеатр SAMSUNG	1
Колонка BEHRINGER	1
Магнитофон SONY	1
Проектор ACER	1
Экран проекционный	1
Шар зеркальный с подсветкой	1
Светодиодный шар	2
Рециркулятор бактерицидный СибЭст	1
Музыкально – шумовые инструменты	

Ложки деревянные	40
Бубен	5
Маракасы	30
Кастаньеты	8
Колокольчик	12
Треугольник	8
Тарелки	1
Металлофон	2
Барабан	6
Колокольчик диатонический (набор -8 колокольчиков)	3
Блок-флейта	2
Трещотка	7
Дидактические материалы	
Кубики деревянные цветные	40
Платочки	30
Цветок искусственный для танца	40
Погремушки	30
Зонтик детский	6
Морковка (текстиль)	20
Листья осенние бумажные	60

3.3.1. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы

Примерный перечень музыкальных произведений

От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т.

Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Поголяем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финачаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз.

М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В.

Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» – песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурсонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар.

мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;

поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз.

В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.4. Кадровые условия реализации Программы

Кадровые условия реализации Программы в ОП ДО МАДОУ №215 (п.3.4.).

3.5. Примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах

Режим дня представляет собой рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность воспитанника, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливается с учетом санитарно-эпидемиологических требований, условий реализации программы Организации, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОУ являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена.

Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Воспитанники, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму воспитанника физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху.

Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе воспитанников: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

Приучать воспитанников выполнять режим дня необходимо с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе.

Делать это необходимо постепенно, последовательно и ежедневно.

Режим дня гибкий, однако неизменными остаются время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

При организации режима предусматриваются оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с воспитанниками, коллективных и индивидуальных игр, достаточную двигательную активность воспитанника в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки.

Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью воспитанников, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для воспитанников дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса должны соответствовать требованиям, предусмотренным Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденным постановлением

Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующим до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и

Санитарными правилами СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления воспитанников и молодежи», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).

Режим дня строится с учетом сезонных изменений.

В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания воспитанников на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий).

Согласно пункту 185 Гигиенических нормативов при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для воспитанников до 7 лет сокращают.

При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности воспитанника (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и т. д.).

Режим питания зависит от длительности пребывания воспитанников в ДОУ и регулируется СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32 (далее – СанПиН по питанию). Согласно пункту 183 Гигиенических нормативов Организация может корректировать режим дня в зависимости от типа организации и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

Ниже приведены требования к организации образовательного процесса, режиму питания, которыми следует руководствоваться при изменении режима дня. Требования и показатели организации образовательного процесса (извлечения из СанПиН 1.2.3685-21 Таблицы 6.6, 6.7).

**Требования и показатели
организации образовательного процесса и режима дня**

Таблица.

Показатель	Возраст	Норматив
<i>Требования к организации образовательного процесса</i>		
Начало занятий не ранее	Все возраста	8.00
Окончание занятий не позднее	Все возраста	17.00
Продолжительность занятия для воспитанников дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет от 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет	10 минут 15 минут 20 минут 25 минут 30 минут
Продолжительность дневной суммарной нагрузки для воспитанников дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет от 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет	20 минут 30 минут 40 минут 50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна 90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	Все возраста	10 минут

Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	Все возраста	2-х минут
<i>Показатели организации образовательного процесса</i>		
Продолжительность дневного сна, не менее	1-3 года 4-7 лет	3 часа 2, 5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	Для воспитанников до 7 лет	3-4 часа в день
Суммарный объем двигательной активности, не менее	Все возраста	1 часа в день
Утренняя зарядка, продолжительность, не менее	До 7 лет	10 минут

Таблица. Количество приемов пищи в зависимости от режима функционирования организации и режима обучения

Вид организации	Продолжительность, либо время нахождения воспитанника в организации	Количество обязательных приемов пищи
Дошкольная образовательная организация	11-12 часов	завтрак, второй завтрак, обед, полдник и ужин

Режим работы в группах пятидневный с 7.00 до 19.00 с 12-часовым пребыванием воспитанников в учреждении, выходные дни – суббота, воскресенье.

Эффективность образовательной деятельности определяется четкой организацией воспитанников в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня. Оптимальные условия для развития воспитанника – это продуманное соотношение свободной, регламентированной и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и воспитанников, самостоятельная деятельность воспитанников) форм деятельности воспитанника.

Режим дня в группах включает:

- прием пищи (завтрак, обед, полдник);
- ежедневную прогулку;
- дневной сон;
- самостоятельную деятельность воспитанников;
- коррекционно-развивающую деятельность;
- образовательную деятельность;
- общественно-полезный труд (в подготовительной к школе группе);
- разные виды двигательной активности, физические упражнения и закаливающие мероприятия.

Примерный Режим дня

Режим дня в холодный период года с 1 сентября по 31 мая

Режимные моменты	1-я младшая	2-я младшая	средняя	старшая	подготовительная
------------------	-------------	-------------	---------	---------	------------------

Прием детей, осмотр, групповая работа с детьми, самостоятельная деятельность детей в игровых центрах, коммуникативное общение	7:00-8:15	7:00-8:10	7:00-8:05	7:00-8:15	7:00-8:25
Утренняя гимнастика	8:15-8:20	8:10-8:20	8:05-8:15	8:15-8:25	8:25-8:30
Подготовка к завтраку, завтрак	8:20-8:50	8:20-8:50	8:15-8:50	8:25-8:50	8:35-8:50
Игры, подготовка к деятельности	8:50-9:00	8:50-9:00	8:50-9:00	8:50-9:00	8:50-9:00
Непрерывная образовательная деятельность	9:00-9:30	9:00-9:40	9:00-10:00	9:00-10:35	9:00 – 10:50
Подготовка к прогулке, прогулка	9:30-11:20	9:40-11:50	10:00-12:00	10:35-12:10	10:50-12:20
Самостоятельная деятельность	11:20-11:40	11:50-12:10	12:00-12:20	12:10-12:30	12:20-12:40
Подготовка к обеду, обед	11:40-12:00	12:10-12:40	12:20-12:45	12:30-13:00	12:40-13:00
Подготовка к дневному сну	12:00- 15:00	12:40-15:00	12:45-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00
Подъем, закаливающие процедуры	15:00-15:15	15:00-15:20	15:00-15:20	15:00-15:25	15:00-15:25
Подготовка к полднику. Полдник	15:15 -15.30	15.15 -15.25	15.20-15.30	15.20-15.35	15.20-15.30
Совместная деятельность, игры	15:30-15:45	15:25-15:40	15:30-15:45	15:35-16:10	15:30-15:40
Непрерывная образовательная деятельность	15:45-15:55	15.40 -15.55	-	-	15.40-16.10
Подготовка к прогулке	15:55-16:20	15:55-16:15	16:05-16:25	16:10-16:30	16:10-16:25
Прогулка	16.20- 17.30	16.15-17.50	16.25-18.00	16.30-18.00	16.25 -18.00
Возвращение с прогулки.	17.30-17.50	17.50-18.10	18.00-18.15	18.00-18.20	18.00-18.20
Подготовка к ужину. Ужин	17.50- 18.15	18.10 -18.30	18.15-18.35	18.20-18.40	18.20-18.40
Игры. Индивидуальная работа. Уход детей домой	18.15-19.00	18.30-19.00	18.35-19.00	18.40-19.00	18.40-19.00

Режим дня в теплый период года с 1 июня по 31 августа

Режимные моменты	1-я младшая	2-я младшая	средняя	старшая	подготовительная
Прием детей, осмотр, игры	7:00-8:00	7:00-8:10	7:00-8:15	7:00-8:20	7:00-8:25
Утренняя гимнастика на свежем воздухе	8:15-8:20	8:10-8:20	8:10-8:20	8:20-8:30	8:20-8:30
Подготовка к завтраку, завтрак	8:20-8:50	8:20-8:50	8:20-8:50	8:30-8:50	8:30-8:50
Игры, подготовка к образовательной деятельности	8:50-9:00	8:50-9:00	8:50-9:00	8:50-9:00	8:50-9:00
Непрерывная образовательная деятельность	9.00 –9.10	9.00- 9.15	9.00-9.20	9.00-9.25	9.00-9.30
Игры. Подготовка к прогулке	9.10–9.40	9.15 –9.45	9.20-9.50	9.25 –10.00	9.30- 10.10
Прогулка 1	9.40-11.15	9.45-11.50	9.50-12.00	10.00-12.10	10.10-12.25
Возвращение с прогулки. Водные процедуры	11.15-11.30	11.50-12.10	12.00-12.15	12.10 -12.20	12.25-12.35
Подготовка к обеду, обед	11:30-12:00	12:10-12:40	12:15-12:45	12:20-12:50	12:35-13:00
Подготовка ко сну, дневной сон	12:00-15:00	12:40-15:00	12:45-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00
Подъем, закаливающие процедуры	15:00-15:15	15:00-15:15	15:00-15:15	15:00-15:15	15:00-15:15
Подготовка к полднику. Полдник	15.20 -15.45	15.20 -15.40	15.20-15.40	15.20-15.35	15.20-15.35
Совместная деятельность. Подготовка к прогулке	15.45-16.05	15.40-16.00	15.40-16.00	15.35 -16.10	15.35-16.20
Прогулка 2	16.05-17.30	16.00-17.40	16.00-17.45	16.10-17.50	16.20-18.00
Возвращение с прогулки	17.30-17.50	17.40-17.55	17.45-18.00	17.50 -18.05	18.00-18.10
Подготовка к ужину. Ужин	17.50-18.15	17.55 -18.15	18.00-18.15	18.05-18.20	18.10-18.30
Прогулка Индивидуальная работа. Уход детей домой	18.15-19.00	18.15-19.00	18.15-19.00	18.20-19.00	18.30-19.00

3.6. Календарный план воспитательной работы.

3.6.1. Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных; День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

4 декабря: День добровольца (волонтера) в России; День Героев Отечества;

8 декабря: Международный день художника;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

3.6.2. Традиционные события, праздники, мероприятия

Развитие культурно – досуговой деятельности по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный). Эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы, дан примерный перечень событий, праздников и мероприятий.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности. Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Отдых. Развивать культурно – досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей

в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле,

музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка.

Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой. Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Перечень развлечений и праздников

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Праздники. Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические развлечения. «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. Нар. Сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые».

Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. Нар. Песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Праздники. Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

Тематические развлечения. «В весеннем лесу», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. Нар. Сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Музыкально-литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим, петь и танцевать».

Спортивные развлечения. «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».

Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.

Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

Средняя группа (от 4 до 5 лет, праздники из перечня и традиционные)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические развлечения. «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Театрализованные представления. По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

Концерты. «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Спортивные развлечения. «Спорт – это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит».

Забавы. «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

Фокусы. «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

Старшая группа (от 5 до 6 лет, праздники из перечня и традиционные)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические развлечения. «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка – основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

Театрализованные представления. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театров. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

Музыкально-литературные развлечения. «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

Концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

Спортивные развлечения. «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».

КВН и викторины. «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

Забавы. Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет, праздники из перечня и традиционные)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря.

Тематические развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой.

Музыкально-литературные композиции. «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Концерты. «Песни о Кемерово», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

Русское народное творчество. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.

Декоративно-прикладное искусство. «Вологодские кружева», «Гжельские узоры», «Народная игрушка», «Хохлома» и др.

КВН и викторины. Различные турниры, в том числе знатоков природы, столицы Москвы; «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы» и др.

Спортивные развлечения. «Летняя олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию».

Забавы. Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук.

Традиционные праздники и мероприятия для воспитанников ДОУ

№ п/п	Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Сроки	Возрастная категория детей (группа)	Ответственный
	Сентябрь				
	1 сентября. День знаний	Праздник «Детский сад встречает ребят!»	1.09	Все группы	Ст. воспитатель Воспитатели Музыкальный руководитель Хореограф
	3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;	-Беседы: «Второй Мировой войне, об ее окончании» Минута молчания в память погибших в боях.			
	8 сентября: Международный день распространения грамотности	-Беседа «Что значит быть грамотным?!»(уметь читать, писать; обладать знаниями, необходимыми для жизни, будущей работы) -Обсуждение и разучивание пословиц, поговорок, крылатых выражений по теме			
	27 сентября. День воспитателя и всех дошкольных работников	Выставка детских рисунков «Любимый человек в детском саду»	27.09	Все группы	

	Октябрь				
	1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;	Праздник для бабушек и дедушек воспитанников «Старые песни о главном...», «Спасибо вам, бабушки, дедушки!» Нахождение и разучивание песен, пословиц и поговорок, игры бабушек. Слушание музыки (Известных народных композиторов)	2.10		
	4 октября. День защиты животных	Тематический день, посвящённый Всемирному дню защиты животных «Мордочка хвост и четыре лапы!»	4.10		
	5 октября: День учителя;	Праздник «В гостях у воспитателя» беседы, стихи загадки про учителей и воспитателей	5.10		
	16 октября. День отца в России	Изготовление подарков «Сувенир для папы». Утренник «Праздник пап». Конкурсная программа «А, ну-ка, мальчики!».			
	23 октября Осенний балл	Праздник «Краски осени»	23.10		Ст. воспитатель Воспитатели Музыкальный руководитель Хореограф
	Ноябрь				
	4 ноября: День народного единства;	Праздник «Родина не просто слово» Досуг «Народы.Костюмы»	3.11		
	8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;	Минута молчания в день памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;	8.11		
	30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.	Познавательные беседы «Символика России.	30.11		
	Декабрь				
	3 декабря: День неизвестного солдата; Международный	Беседы «Люди так не делятся...», «Если добрый ты...» и обсуждение мультфильма «Цветик–	1.12		

	день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);	семицветик». Выставки детских работ «Пусть всегда будет солнце», «От сердца к сердцу».			
	5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;	Беседы с детьми на темы «Легко ли быть добрым?», Конкурс рисунков, презентаций и разработок «Я — волонтер».	5.12		
	9 декабря: День Героев Отечества;	Ознакомление детей с художественной литературой: Т.А. Шорьгина «Спасатель», С. Я. Маршака «Рассказ о неизвестном герое». Встреча с военными. Спортивно-игровые мероприятия на смелость, силу, крепость духа. Возложение цветов к памятнику Защитникам Отечества.	8.12		
	12 декабря: День Конституции Российской Федерации;	Тематические беседы об основном законе России, государственных символах. Проекты «Главная книга страны», «Мы граждане России». Творческий коллаж в группах «Моя Россия» (недельный проект).	12.12		
	21 декабря Новогодние утренники	Праздник «Новогодний утренник»	21-27.12		Ст. воспитатель Воспитатели Музыкальный руководитель Хореограф
	Январь				
	27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план	Беседа с презентациями «900 дней блокады», «Дети блокадного Ленинграда», «Дорога жизни». Знакомство с художественной литературой и музыкальными произведениями по теме. Оформление папки-передвижки «Мы помним, мы гордимся».	27.01		

	воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).				
	Февраль				
	8 февраля: День российской науки;	Тематическая неделя «Хочу все знать». Проведение опытов с водой, солью, пищевой содой, с пищевыми красителями, мыльными пузырями, с воздухом. Виртуальная экскурсия с демонстрацией мультимедийной презентации «Новости российской науки».	8.02		
	21 февраля: Международный день родного языка;	Девиз дня: «Богат и красив наш русский язык» (сопровождение всех режимных моментов произведениями устного народного творчества) «Познание»: «Мы — россияне, наш язык — русский», «Ярмарка» (традиции русского народа)	21.02		
	23 февраля: День защитника Отечества.	Беседа «Военные профессии». Конкурс «Санитары». Игры «Танкисты», «Пограничники и нарушители», «Ловкие и смелые моряки». Праздник. Спортивный досуг с родителями «Мой папа!»	22.02		
	Март				
	8 марта: Международный женский день;	Изготовление подарков «Цветы для мамы». Утренник «Праздник мам». Конкурсная программа «А, ну-ка, девочки!».	6-7.03		Ст. воспитатель Воспитатели Музыкальный руководитель Хореограф
	18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);	Тематические беседы «Достопримечательности Крыма», «Феодосия — город воинской славы», «город-герой Севастополь», «Русский черноморский флот».	17.03		

	27 марта: Всемирный день театра.	Познавательные беседы «Волшебный мир театра» Театрализованные мюзиклы по сказкам детских писателей	27.03		
	Апрель				
	12 апреля: День космонавтики;	Досуг «Космонавты» Организация выставки по теме. Просмотр видеофильма (о космосе, космических явлениях). Конструирование ракет.	12.04		
	Май				
	1 мая: Праздник Весны и Труда;	Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне. Знакомство с пословицами и поговорками о труде	28.03		
	9 мая: День Победы;	Оформление в группах уголков по патриотическому воспитанию: «Защитники Отечества с Древней Руси до наших дней», «Слава героям землякам». Проекты «Музей военного костюма», «Пояжи, если помнишь», «Вспомним героев своих». Оформление выставки детского изобразительного творчества в холле «Спасибо за мир!».	5.03		Ст. воспитатель Воспитатели Музыкальный руководитель Хореограф
	24 мая: День славянской письменности и культуры, Выпускной зал.	Беседы на тему азбуки, Конкурс букв-поделок «Кириллица» и «Глаголица», проект «Неделя славянской письменности»	24.03		
	Июнь				
	1 июня: День защиты детей;	Музыкально-спортивное мероприятие «Дети должны дружить». Праздничное мероприятие «Солнечное лето для детей планеты».	1.06		
	6 июня: День русского языка;	Слушание и совместное пение различных песен, потешек, пестушек Драматизации «Русские богатыри», «Сказки Пушкина».	6.06		
	12 июня: День России;	Тематические занятия, познавательные беседы о России, государственной символике, малой родине Стихотворный марафон о России	9.06		

	22 июня: День памяти и скорби.	Поэтический час «Мы о войне стихами говорим» Тематические беседы «Страничка истории. Никто не забыт» Прослушивание музыкальных композиций «Священная война», «22 июня ровно в 4 часа...», «Катюша» Игра «Перевяжи раненого солдата», «Саперы», «Разведчики» Совместное рисование на темы «Чтобы помнили», «Я хочу чтоб не было больше войны!»	22.06		
	Июль				
	8 июля: День семьи, любви и верности.	Беседы «Мой семья», интерактивная игра «Мамины и папины помощники», творческая мастерская «Ромашка на счастье», презентация поделок «Герб моей семьи»	7.07		
	Август				
	12 августа: День физкультурника;	Совместная разминка, эстафеты на ловкость и скорость, тематические игры и забавы: «это я, это я это все мои друзья...» «прыгни дальше», «лукошко», перетягивание каната и пр.	11.08		
	22 августа: День Государственног о флага Российской Федерации;	Праздник «России часть и знак красно-синий-белый флаг», игры «Собери флаг», «Что означает этот цвет?», «Передай флажок», «Чей флажок быстрее соберется?», «Будь внимательным», «Соберись в кружок по цвету» Выставка, посвященная Дню Российского флага	22.08		
	27 августа: День российского кино.	Беседы на темы: «Что мы знаем о кино?», «Как снимают кино?» Дидактические игры «Придумай новых героев» и «Эмоции героев» Встреча с героями фильмов и мультфильмов Рисованием на тему «Мой любимый герой мультфильма»	25.08		

--	--	--	--	--	--

Развлекательные мероприятия различной направленности: музыкальные, по физическому развитию, по правилам дорожного движения проводятся один раз в месяц.