

Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №215  
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 02.09.2024 г.  
Протокол № 15

Утверждаю:  
Заведующая МАДОУ №215  
«Детский сад комбинированного вида»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Эльгарт  
Приказ № 125  
от 02.09.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Пикассо»**

Возраст учащихся: 3-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Гаврилова Александра Геннадьевна  
ПДО по ИЗО

г. Кемерово, 2024

## Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.1. Пояснительная записка .....	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Цель и задачи .....	Ошибка! Закладка не определена.
1.3. Содержание программы .....	Ошибка! Закладка не определена.
1.4. Планируемые результаты .....	Ошибка! Закладка не определена.
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.1. Календарный учебный график .....	Ошибка! Закладка не определена.
2.2. Условия реализации программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.3. Формы контроля .....	Ошибка! Закладка не определена.
2.4. Оценочные материалы .....	Ошибка! Закладка не определена.
2.5. Методические материалы.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.6. Список литературы .....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение.....	47

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пикассо» МАДОУ № 215 «Детский сад комбинированного вида» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

Устав и локальные акты МАДОУ № 215 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово.

**Направленность образовательной программы.** Данная программа имеет художественную направленность.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

**Актуальность данной образовательной программы** (далее – Программа) заключается в том, что что дети, зачастую не знают, как изобразить тот или иной объект, а желание рисовать у них огромное

**Художественная деятельность** - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

**Художественная деятельность** - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического

отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в использовании нетрадиционной техники и способа развития детского художественного творчества.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

## **Цель и задачи реализации Программы**

### **Цель программы:**

- формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

### **Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
6. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».
7. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Все эти задачи решаются на основе последовательного освоения материала в рисунке, живописи, композиции, декоративной композиции, на истории искусств. Четкая система обучения основана на возрастных особенностях детей.

### **Задачи художественно-творческого развития**

- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект. - Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало. - Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный).
- Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись), (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
- Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.
- Проводить коллективные работы, учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени

интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

### **Принципы формирования Программы**

В основе Программы заложены следующие основные принципы:

- **Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно – творческой деятельностью.
- **Принцип гуманности** – любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку.
- **Принцип культуросообразности** - содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где

ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

- **Принцип вариативности** – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- **Принцип креативности** – организации творческой деятельности.
- **Принцип эстетизации** – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- **Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
- **Принцип обратной связи** – предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.** Отличительная особенность программы в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого – педагогическую поддержку б художественно – творческого и эмоционального развития детей в изобразительной деятельности. Программа построена по тематическому принципу, включает в себя репродуктивные виды изобразительного творчества и художественную деятельность творческого характера.

**Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.** Программа ориентирована на обучение детей изобразительному искусству в возрасте от 5 до 7 лет.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения. Приступить к занятиям воспитанник может как в первом, так и во втором полугодии любого учебного года. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю. Предполагается 36 занятий в год.

**Формы и режим занятий.** Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам. Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий		
		в неделю	в месяц	в год
Старшая группа (5-6) лет	25 мин	1	4	36
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	30 мин	1	4	36

При проведении занятий используются следующие методы и приемы: словесные (поисковые вопросы, беседа, объяснение, познавательный рассказ педагога); наглядные (видео и фото материалы, иллюстративно печатный материал (картины, схемы, альбомы, образцы, рисунки)

**Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности.**

**К концу 1 года обучения (возраст 5-6 лет) обучающиеся:**

- умеют различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство);
- создают изображения предметов (с натуры, по представлению), сюжетные изображения;
- используют разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы; - используют различные цвета и оттенки для создания выразительности образов;
- выполняют узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.; - выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);

- используют нетрадиционные техники рисования: оттиск, «по мокрому», восковые мелки + акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия;
- проявляют фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки;
- могут самостоятельно смешивать краски для получения новых цветов и оттенков; - умеют передавать формы изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей (форма, величина, фактура фона).

**К концу 2 года обучения (возраст 6-7 лет) обучающиеся:**

- различают виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство;
- создают индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- называют основные выразительные средства произведений искусства;
- выполняют узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- различают и совмещают различные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства;
- знают имена и работы наиболее известных художников;
- самостоятельно, свободно, с интересом создают оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые и общественные и природные явления, праздники), а также на основе представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» человечества (история, веселые приключения);

- передают различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж и т.д.);
- успешно реализуют творческие замыслы, свободно и умело сочетают разные художественные техники; умеют планировать работу и сотрудничают с другими детьми в процессе создания коллективной композиции; умеют:
  - передавать особенности архитектурных строений;
  - передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка;
  - передавать движение предметов и живых существ.

**Реализация программы «Пикассо» предусматривает следующие виды контроля:**

**Текущий** (промежуточный) и **итоговый**. Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения обучающимися тем и разделов программы и включает просмотр и анализ работ.

**Итоговый** – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом. Формы подведения итогов реализации программы

- Открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников;
  - организация выставок внутри детского сада;
  - участие в конкурсах и выставках разного уровня, в течение года.
- Отслеживание уровня художественно – эстетического развития обучающихся по освоению программы проводится 2 раза в год, в сентябре и мае, в форме педагогической диагностики.

**Результативность обучения дифференцируется по трем уровням:**

- **низкий уровень:** у ребят данного уровня плохо развиты технические навыки. Движения руки и глаза не скоординированы.

Средства выразительности используют за счет помощи педагога, или, наоборот пренебрегая ней. Замысел детей в данном случае неустойчив по

ряду причин: влияние посторонних раздражителей, неумение нарисовать объект, неудачное изображение.

Содержание рисунка плохо выражено. Изображение зачастую не совпадает с реалиями. В целом, у детей данного уровня отсутствует самостоятельность, ему постоянно нужна помощь;

- **средний уровень:** у ребят данного уровня достаточно хорошо сформированы технические навыки. В редких случаях прослеживается неточность движений руки, регуляции силы и амплитуды, скорости, ритмичности.

Ребенок использует выборочно средства выразительности. Замысел его работ несколько неустойчив. В содержании его рисунка преобладают предметы, реже явления, прослеживаются элементарные связи между ними, присутствует сюжет.

Полученное изображение практически всегда совпадает с реалиями. Детям, свойственна косвенная поддержка педагога. Свой рисунок им всегда нравится, т. к. в работе присутствует качество.

- **высокий уровень:** к данному уровню мы соотносим детей с прочными сформированными техническими навыками, скоординированными движениями руки и глаз. Это проявляется в точности движений, регуляции их силы, амплитуды, скорости, ритмичности и контроле над ними. Ребенок использует все средства выразительности: цвет, ритм, линия, пятно, композиция, форма. Замысел устойчив.

В содержании его рисунка прослеживаются предметы и явления, а также наличие связи между ними, т.е. сюжета. Полученное изображение соответствует реальному предмету по следующим параметрам: цвет, форма, величина, соотношение и наличие деталей, расположение в пространстве. Дети данного уровня проявляют самостоятельность в процессе рисования, могут дифференцировать и оценивать свой рисунок. Мотивируют свое отношение к рисунку в ситуации выбора.

## Учебно-тематический план

### Учебно-тематический план первого года обучения:

месяц	Раздел программы	Название темы	Задачи занятий	Количество часов		
				теория	практика	всего
сентябрь	«В гости к осени»	«Осенний букет»	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка.	0,5	0,5	1
		«Ежик»	Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками.	0,5	0,5	1
		«Цветочная клумба»	Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение	0,5	0,5	1

			приема оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами)			
		карусель	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.	0,5	0,5	1
Октябрь	Флора и фауна	«Павлин»	Рисование павлина гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.	0,5	1	1,5
		Листопад и звездопад»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и	0,5	1	1,5

			техник.			
		«Кисть рябины красной»	Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста.	0,5	1,5	2
		«Арбуз»	Рисование многоцветного (спелого) арбуза гуашевыми красками и половинки арбуза (среза) цветными карандашами или фломастерами.	0,5	1,5	2
ноябрь	«в гостях у сказки»	«Колобок»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных сказочных животных.	0,5	2	2,5
		«Осень»	Создание осеннего пейзажа с помощью цветных гуашевых	0,5	1,5	2

			красок.			
		«Бабушкин домик»	Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.	0,5	1	1,5
		«Замок»	Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.	0,5	1,5	2
декабрь	Зимние забавы	«Котятки и перчатки»	Изображение и оформление, узорами и орнаментами «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование	0,5	2	2,5

			графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Развитие фантазии.			
		«Елочка»	Рисование новогодней елки фломастерами с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве.	0,5	2	2,5
		«Снегири»	Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.	0,5	2	2,5
		«Забавные животные»	учить рисовать животных, составляя изображение из	0,5	2	2,5

			простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать			
январь	Зимняя сказка	«Зимние забавы»	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.	0,5	1,5	2
		«Клякса»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности	0,5	2	2,5
		«Снегурочка»	Учить детей рисовать	0,5	2	2,5

			Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность			
		«Символ года»	Знакомство с символикой года, рисуя животных, восточного гороскопа. Разбор силуэта животного по геометрическим формам.	0,5	2	2,5
Февраль	Наши родные	«Наша группа»	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.	0,5	1,5	2
		«Волшебные цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических	0,5	2	2,5

			растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.			
		«Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, бабушки, брата, дяди)	0,5	1,5	2
		«Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.	0,5	2	2,5
Март	Весна пришла	«Мартовский кот»	Рисование кота по мотивам сказок, мультфильмов и книжной графики	0,5	1,5	2
		«Весна пришла»	Экспериментальное (опытное)	0,5	2	2,5

			освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков в весеннем пейзаже.			
		«Дымковск ая барышня»	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами	0,5	2	2,5
		«Весеннее небо»	Свободное экспериментиро вание с акварельными красками и разными художественным и материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».	0,5	2	2,5
апрель	Познание мира	«Космос»	Свободное экспериментиро вание с акварельными красками и разными художественным и материалами: рисование космоса	0,5	1	1,5

			способом цветовой растяжки «по мокрому».			
		«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных.	0,5	2,5	3
		«Превращения крупы»	Создание художественных образов на основе крупы и бобовых. Освоение разных приёмов рисования с помощью подручных материалов и формы.	0,5	2	2,5
		«Наш аквариум»	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).	0,5	2	2,5
май	Цветущая весна	«Цветущий май»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения,	0,5	1	1,5

			<p>чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней.</p>			
		«Радуга-дуга»	<p>Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе.</p>	0,5	1	1,5
		«Натюрморт»	<p>Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок,</p>	0,5	1,5	2

			затем закрашивать акварельными красками. Продолжать развивать творческую активность и воображение детей			
		«Рисуем музыку»	Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветовых пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.	0,5	1,5	2

### Учебно-тематический план второго года обучения

месяц	Раздел программы	Название темы	Задачи занятий	Количество		
				часов	теория	практика
сентябрь	Летние приключения	Весёлое лето	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодейств ий и отношений	0,5	0,5	1

			<p>между персонажами. Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.</p>			
		«Веселые качели»	<p>Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительных выразительных средств</p>	0,5	0,5	1
		«Деревья в нашем парке»	<p>Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.</p>	0,5	0,5	1
		«Кошки на окошке»	<p>Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и</p>	0,5	0,5	1

			декоративными занавесками разной формы.			
Октябрь	Осень пришла	«Осенний натюрморт»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.	0,5	1	1,5
		«Жостовская роспись»	Знакомство с жостовской росписью как видом народного декоративно-прикладного искусства.	0,5	1	1,5
		«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М. Гаршина)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений	0,5	1,5	2
		«Осенние листочки»	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными	0.5	1,5	2

			красками			
ноябрь	Русская природа	«Золотая хохлома»	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.	0,5	2	2,5
		«Белая берёзка»	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	0,5	1,5	2
		«Воробьишка» (по произведению М. Горького)	Создание иллюстраций к сказке: создание контрастных по характеру образов героев; поиск средств выразительности	0,5	1	1,5
		«Чудесные превращения кляксы»	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание	0,5	1,5	2

			- «оживление» необычных форм			
декабрь	Новогоднее волшебство	«Зимний лес»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельны й выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствова ние техники рисования концом кисти (рука на весу).	0,5	2	2,5
		«Волшебн ые снежинки»	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрически м кругам.	0,5	2	2,5
		«Еловые веточки»	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественски й венок».	0,5	2	2,5
		«Домашнее животное»	Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью	0,5	2	2,5

			жѣсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательнос ть, самостоятельнос ть, творческую активность			
январь	Холодная зима	«Весѣлый клоун»	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).	0,5	1,5	2
		«Зимние виды спорта»	Развитие композиционны х умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональн ых и пространственн ых отношений). Привитие любви к спорту.	0,5	2	2,5
		«Сказочная гжель»	Познакомить детей с традиционным русским промыслом -	0.5	2	2,5

			«Гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.			
Февраль	Наши родные	«Наша группа»	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.	0,5	1,5	2
		«Волшебные цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.	0,5	2	2,5
		«Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и	0,5	1,5	2

			настроения конкретного человека (папы, бабушки, брата, дяди)			
		«Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.	0,5	2	2,5
Март	Наконец то весна	«Мартовский кот»	Рисование кота по мотивам сказок, мультфильмов и книжной графики	0,5	1,5	2
		«Весна пришла»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков в весеннем пейзаже.	0,5	2	2,5
		«Дымковская барышня»	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами,	0,5	2	2,5

			пятнами, точками, штрихами.			
		«Весеннее небо»	Свободное экспериментиро вание с акварельными красками и разными художественным и материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».	0,5	2	2,5
апрель	Приближен ие весны	«Космос»	Свободное экспериментиро вание с акварельными красками и разными художественным и материалами: рисование космоса способом цветовой растяжки «по мокрому.	0,5	1	1,5
		«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных.	0,5	2,5	3
			Создание	0,5	2	2,5

		«Превраще ния крупы»	художественных образов на основе крупы и бобовых. Освоение разных приёмов рисования с помощью подручных материалов и формы.			
		«Наш аквариум»	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).	0,5	2	2,5
май	Приход весны	«Цветущий май»	Эксперименталь ное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественног о интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней.	0,5	1	1,5
		«Радуга- дуга»	Самостоятельное и творческое отражение	0,5	1	1,5

			представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе.			
		«Натюрморт»	Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, затем закрашивать акварельными красками. Продолжать развивать творческую активность и воображение детей.	0,5	1,5	2
		«Рисуем музыку»	Учить ассоциировать музыку со своим настроением,	0,5	1,5	2

			<p>называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов.</p> <p>Закреплять умение детей смешивать цвета.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

### **Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет**

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект. - Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения
- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью
- умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

### **Планируемые результаты.**

- формирование коммуникативной компетентности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи;
- умение сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать связи и отношения между явлениями культуры;
- умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с воспитателем и сверстниками;

- формирование основ художественной культуры воспитанников, как части их общей духовной культуры
  - освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
  - усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
  - развитие устойчивого интереса к различным видам творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
  - понимание художественных образов, умение ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
  - умение описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
  - умение применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.
  - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.
- По окончании учебного года воспитанники средней группы должны:
- Знать особенности народной игрушки
  - Различать произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, книжная графика).
  - Уметь изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники)
  - Уметь самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе.

- Уметь выбирать сюжет коллективной работы, уметь согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- Уметь обращать внимание на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.).
- Замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; видеть, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Уметь передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
- Иметь представление о цветовой гамме, контрасте.
- Стараться передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.
- Уметь сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись), (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
- Иметь представление о художественных терминах: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.
- Уметь координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы.
- Создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.
- По окончании учебного года воспитанники старшей группы должны:
- Иметь представление о разных видах искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура), о

художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.).

- Уметь обращать внимание на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.).
- Уметь замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Уметь воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.
- Уметь выбирать детали в соответствии с композицией («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
- Уметь передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- Уметь передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

- Уметь работать гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом).
- Уметь рисовать акварельными красками.
- Знать различия разных художественных материалов (гуашь, акварель, карандаши, пастель).
- По окончании учебного года воспитанники подготовительной группы должны:
  - Знать произведения разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура)
  - Иметь представление, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание.
  - Уметь видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
  - Самостоятельно выбирать сюжеты о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны).
  - Уметь изображать человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой).
  - Уметь изображать животных с детёнышами в движении.

- Передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
- С помощью педагога различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; переносить это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- Уметь самостоятельно выбирать художественные образы, сюжеты композиций, а также материалы, инструменты, способы и приёмы реализации замысла.
- Уметь передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
- Уметь создавать более сложные композиции: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку.
- Использовать различные материалы (гуашь, акварель, пастель и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбирать средства, соответствующие замыслу, экспериментировать с материалами и средствами изображения.

- Уметь координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью)

### **Условия реализации программы**

Важным фактором служит степень и успешность участия в конкурсах, выставках разного уровня. К концу курса воспитанникам и родителям даются устные рекомендации, касающиеся возможностей дальнейшего профессионального образования.

Основные критерии оценки эффективности образовательного и воспитательного процесса:

- степень сформированности у обучающихся основных знаний, умений и навыков, предусмотренных программой;
- способность применять на практике полученные знания;
- личностный рост обучающихся, развитие творческих способностей.

### **Методические материалы.**

К учебно-методическим материалам относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для детей 5-6 лет и 6-7 лет. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

**К наглядно-методическим изданиям относятся:**

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию;
- серия альбомов с иллюстрациями для детского художественного творчества.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации данной программы в учреждении имеются все необходимые средства обучения:

Технические средства обучения:

- компьютер, ноутбук;
- проектор.

Средства обучения и воспитания:

- комплект наглядных материалов по каждому разделу;
- репродукции картин художников;
- изделия декоративно – прикладного искусства;
- муляжи овощей, фруктов, грибов. Расходные материалы:
- наборы цветных простых графитных карандашей; гуашь; цветные восковые мелки и т.п.
- индивидуальные палитры для смешения красок;
- кисточки - тонкие и толстые, щетинистые, беличьи; баночки для промывания ворса кисти от краски;
- бумага для рисования разного формата;

- салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти; салфетки для рук;
- губки из поролона;
- стеки разной формы;
- бумага разных видов (цветная, гофрированная, салфетки, картон, открытки и др.)
- вата, поролон, текстильные материалы (ткань, верёвочки, шнурки, ленточки и т.д.)

**Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для использования на занятиях с детьми**

**ЖИВОПИСЬ**

**НАТЮРМОРТЫ**

Врубель М.«Сирень»; Кончаловский П.«Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И.«Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

Садовников В.«Цветы и фрукты»

Толстой Ф.«Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И.«Натюрморт со свечой», «Фрукты»

**ПЕЙЗАЖИ**

Айвазовский И.«Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»

Бакшеев В.«Голубая весна»

Борисов-Мусатов В.«Весна»

Бродская Л.«Овёс», «Таёжный мороз»

Бродский И.«Осенние листья»

Васильев Ф.«Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём» Васнецов В.«Река Вятка»

Волков Е.«Ранний снег»  
Гаврилов В.«Свежий ветер»  
Грабарь И.«Иней», «Мартовский снег»  
Грицай А.«Весна в городском парке», «Ледоход»  
Дубовский Н.«Притихло»  
Жуковский С.«Заброшенная терраса», «Зимний вечер»  
Зверьков Е.«Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»  
Куинджи А.И.«Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»  
Куприянов М.«Абрамцево», «Солнечный день»  
Левитан И.«Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»  
Мухин А.«Последний снег»  
Остроухов И.«Золотая осень», «Осень»  
Поленов В.«Московский дворик»  
Полюшенко А.«Май»  
Рерих Н.«Небесный бой»  
Ромadin Н.«Весна», «Кудинское озеро»  
Рылов А.«В голубом просторе»  
Саврасов А.«Грачи прилетели», «Осень»  
Саврасов В.«Радуга»  
Сомов К.«Радуга»  
Степанов А.«Журавли летят», «Лоси»  
Шишкин И.И.«Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»  
«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»  
Щербаков Б.«Тишина. Озеро Неро»

## ПОРТРЕТЫ

Аргунов И.«Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»  
Боровиковский В.«Портрет Лопухиной»

Брюллов К.«Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»

Василенко В.«Юрий Гагарин»

Васнецов А.«Весна» Васнецов В.«Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка»

Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»

Дейнека А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

Кипренский О.«Автопортрет», «Бедная Лиза»

Кончаловский П.«Автопортрет»

Крамской И.«Неизвестная»

Кустодиев Б.«Автопортрет», «Купчиха»

Левитан И.«Автопортрет»

Лиотар Ж.-Э.«Шоколадница»

Ломакин О.«Портрет экскаваторщика Н. Мокина»

Маковский К.«Дети, бегущие от грозы»

Матейко Я.«Портрет детей художника»

Мурильо. «Мальчик с собакой»

Нестеров М.«Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»

Перов В.«Тройка»

Прянишников И.«Воробьи»

Ракша Ю.«Дети на изгороди»

Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»

Репин И.«Стрекоза»

Матвеев Ф.«Вид Рима. Колизей»

Пименов Ю.«Новая Москва»

Поленов В.«Московский дворик»

Сергеев М.«Сказание о невидимом граде Китеже»

Щербаков Б.«Ростов Великий» Юон

К.«Купола и ласточки».

- Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети
- Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
- Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))

## **ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ**

- Гжельская керамика  
(например, чайная пара, чайник, самовар, маслѐнка «Жар-птица»)
- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- Жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- Лаковая миниатюра Мстѐры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудоюдо рыба-кит»)
- Лаковая миниатюра Холуя  
(например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
- Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
- Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берѐзка стояла», «Лель»)
- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

### **Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников**

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола»,

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жарптице и о сером волке», «Царевна-лягушка»

Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радугадуга» и «Ладушки»

Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова

Демченко О. «Сказки-крошки» В. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?» Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга

Дехтерёв Б. «Красная шапочка» Ш. Перро

Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок»

Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»

Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»

Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака  
Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока» Е. Благиной, словацкая сказка «У солнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В. «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М. книги для бесед по картинкам «Где мы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушкапутешественница» Н. Гаршина. Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В. Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории»

### **Список литературы**

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
2. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования//До-школьное воспитание. - 2005. - №9.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
4. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.

6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
7. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
9. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
10. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
11. Гильдебранд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ, 1991.
12. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
13. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
14. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
15. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
16. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.
17. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
18. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные приёмы, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:

19. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
20. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
21. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
22. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
23. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
24. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
25. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.
26. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
27. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
28. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
29. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
30. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
31. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.

32. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
33. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карпуз, 1999.
34. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
35. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектурасреда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.
36. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
37. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
38. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
39. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
40. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
41. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.
42. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
43. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФ плюс, 1997.

44. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.